

LÍNGUA PORTUGUESA E DE LITERATURA BRASILEIRA

Os programas de Língua Portuguesa e de Literatura Brasileira do Processo Seletivo Seriado (PSS) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), seguindo as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (2006) do Ministério da Educação e Cultura e os Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba (2007) da Secretaria de Educação e Cultura do Estado, elencam conteúdos que visam atender a essas propostas curriculares, buscando estabelecer uma relação cada vez maior com o Ensino Médio, ratificando as novas concepções de ensino de Língua Portuguesa e de Literatura.

No processo de ensino de Língua Portuguesa, passa-se a privilegiar o uso e o funcionamento da linguagem, enfocando, assim, seu caráter enunciativo, contemplando as condições de produção dos textos, como: o contexto, os interlocutores, os gêneros textuais/discursivos, os recursos utilizados para afirmar o dito/escrito, os significados sociais, a função social, os valores e o ponto de vista que determinam formas de dizer/escrever. Considera-se, assim, que a língua não se esgota na compreensão de sua estrutura, uma vez que remete à exterioridade, funcionando, sobretudo, como lugar de interação social. Dentro dessa postura metodológica, os textos aparecem como unidade de ensino, enquanto materialização da língua, como formas sócio-historicamente estabilizadas, denominadas de gêneros textuais/discursivos, cujos conceitos contribuem para um trabalho efetivo com a língua e a literatura, tanto no que diz respeito as suas estabilidades quanto as suas instabilidades, provocadas pelas coerções do uso nas diversas atividades humanas em diferentes momentos históricos.

No ensino de Literatura, visa-se ao cumprimento do Inciso III do Art. 35 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, que se refere a um dos objetivos de serem alcançados no Ensino Médio, ou seja, “aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico”. Nesse sentido, deve-se privilegiar o contato direto do aprendiz com obras de diferentes gêneros e épocas literárias, prática que objetiva motivar o leitor a discutir diferentes aspectos que o contato com o texto suscite, permitindo refletir sobre questões teóricas, estéticas, políticas, sociais e pessoais que possam estar nela representadas. Dessa forma, o estudo dos elementos teóricos, do historicismo e da caracterização dos períodos literários subsidiam a análise do texto literário, não se fazendo mais de forma isolada e dissociada da realidade linguística do texto. Nessa perspectiva, o ensino de Literatura se volta para a formação de leitores de obras literárias, mais eficientes, mais críticos e mais criativos.

Com base nessas novas concepções de ensino de Língua Portuguesa e de Literatura, os programas do PSS da UFPB elegem, assim, conteúdos que exigem dos candidatos competências e capacidades no uso da linguagem enquanto leitores e produtores de diversos gêneros textuais/discursivos, no âmbito tanto da comunicação literária como da não literária.

1. LÍNGUA PORTUGUESA

PRODUÇÃO DE LEITURA.

OBS.: O conteúdo e as competências relacionadas à produção de leitura do PSS 1 são comuns ao PSS 2 e 3.

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros.• Distinguir os diferentes gêneros textuais.• Distinguir as diferentes sequências textuais:(narrativa, descritiva, dissertativa, argumentativa, injuntiva).• Identificar o propósito sociocomunicativo dos gêneros textuais/discursivos.• Identificar informações explícitas no texto.• Reconhecer informações implícitas no texto, por meio do recurso da inferência.• Diferenciar ideias centrais de ideias periféricas. <p>Domínio no emprego das palavras como mecanismo de coesão textual.</p> <p>Capacidade de reconhecer o valor argumentativo de formas e de expressões linguísticas presentes em textos.</p> <p>Domínio no emprego de palavras e de relações sintáticas,considerando os diferentes níveis de linguagem.</p> <p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações entre textos.• Reconhecer os sentidos produzidos por elementos verbais e não verbais.	<ol style="list-style-type: none">1. Gêneros textuais.2. Sequências textuais.3. Elementos de textualidade:<ul style="list-style-type: none">– coesão– coerência– informatividade– intertextualidade– aceitabilidade– intencionalidade– situacionalidade4. Níveis de linguagem.5. Linguagem verbal e não verbal.

ANÁLISE LINGUÍSTICA

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar os elementos estruturais das palavras, observando o emprego desses elementos.• Reconhecer diferentes processos de formação de palavras como possibilidade de ampliação do léxico a partir do uso da língua.• Reconhecer valores discursivos de sufixos nominais e verbais.• Flexionar adequadamente nomes e verbos.• Identificar o valor dos tempos, modos e vozes verbais no texto.• Distinguir o sentido dos enunciados, a partir do emprego dos diferentes aspectos verbais.• Reconhecer a função discursivo-textual das palavras no texto.• Reconhecer os mecanismos de coesão textual, como mecanismos de construção de sentido.• Reconhecer formas linguísticas como marcas de modalização. <p>Domínio dos sinais de pontuação para usá-los adequadamente.</p> <p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego dos diferentes sinais de pontuação.• Estabelecer relação entre recursos da escrita e objetivos do texto.• Identificar a sinonímia, a antonímia, a paronímia, a homonímia e a polissemia como recurso de coesão textual. <p>Domínio da grafia das palavras e das expressões da língua.</p>	<p>1. Classes de palavras.</p> <p>1.1 Plano morfológico:</p> <ul style="list-style-type: none">– Estrutura e processo de formação de palavras.– Flexão nominal e verbal.– Vozes e aspectos verbais. <p>1.2 Plano sintático:</p> <ul style="list-style-type: none">– Emprego das palavras na construção dos diferentes tipos de sintagmas. <p>1.3 Plano semântico:</p> <ul style="list-style-type: none">– sinonímia– antonímia– paronímia– homonímia– polissemia <p>1.4 Plano discursivo/textual:</p> <ul style="list-style-type: none">– referência– modalização <p>2. Sinais de pontuação.</p> <p>3. Sistema ortográfico.</p>

ANÁLISE LINGUÍSTICA

PSS 2

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<p>Capacidade de reconhecer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relações sintático-semânticas entre os termos da oração no período simples.• Relações sintático-semânticas entre as orações no período composto. <p>Domínio na identificação da função semântico-discursiva dos elementos linguísticos usados na construção do texto.</p> <p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o emprego adequado e correto das regras de concordância nominal e verbal, em relação à norma culta da língua escrita.• Identificar o sentido de verbos e de nomes a partir da relação de regência.• Identificar alterações de sentido em razão da inversão da ordem dos termos na frase.• Reconhecer os efeitos de sentido resultantes do emprego da sintaxe de concordância, de regência e de colocação. <p>Domínio do uso adequado do acento indicativo da crase.</p> <p>Domínio da identificação das funções discursivas/textuais de estruturas sintáticas.</p> <p>Domínio do emprego adequado dos sinais de pontuação.</p> <p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego dos diferentes sinais de pontuação.• Relacionar recursos da escrita com objetivos do texto. <p>Domínio da grafia das palavras e das expressões da língua.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Estrutura sintático-semântica do período simples.2. Estrutura sintático-semântica do período composto.3. Processos de encadeamento dos períodos e dos parágrafos no texto.4. Funções discursivas/textuais de estruturas sintáticas.5. Sintaxe de relação:<ul style="list-style-type: none">– sintaxe de concordância.– sintaxe de regência (crase).– sintaxe de colocação.6. Sinais de pontuação.7. Sistema ortográfico.

ANÁLISE LINGUÍSTICA – PSS 3

O conteúdo de análise linguística do PSS 3 será o mesmo do PSS 1 e do PSS 2, tratado com maior extensão e profundidade na leitura e na produção textual.

PRODUÇÃO TEXTUAL

A Prova de Redação do PSS 3 será constituída da produção de gêneros textuais/discursivos, como artigo de opinião, carta, resenha crítica, resumo, notícia, texto publicitário, convite etc, contemplando os seguintes aspectos:

- Estruturação textual: adequação de organização textual dos diversos gêneros.
- Elementos de textualidade: coesão, coerência, intencionalidade, informatividade e intertextualidade.
- Estilo: funções da linguagem: tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre); denotação e conotação: figuras de linguagem; recursos argumentativos.
- Linguagem: uso da norma culta da língua escrita; usos da linguagem adequados aos diferentes gêneros textuais/discursivos.

2. LITERATURA BRASILEIRA

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
Capacidade de identificar as especificidades de textos literários e de reconhecer características dos gêneros lírico, narrativo e dramático, a partir da leitura de obras.	<p>Texto literário – linguagem; formas de expressão (verso e prosa) e gêneros literários (lírico, narrativo e dramático)</p> <ul style="list-style-type: none">• Gênero lírico – poemas de Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes e Sérgio de Castro Pinto e outros.• Gênero Narrativo:<ul style="list-style-type: none">– Crônica de viagem (Séc. XVI), crônicas modernas: Carlos Eduardo Novaes, Ferreira Gullar, Inácio de Loyola Brandão, Ivan Ângelo, Millôr Fernandes, Moacy Scliar e outros.– Contos: textos de Rubem Braga, Érico Veríssimo e João Antônio e outros.• Gênero Dramático: textos de Martins Pena e outros. <p>:</p> <p>Obras de leitura integral para PSS-2011: GONZAGA, Tomás Antônio. Cartas chilenas. São Paulo: Companhia das Letras. REY, Marcos. O coração roubado e outras crônicas. São Paulo: Ática. PENA, Martins. O noviço / O judas em sábado de aleluia. São Paulo: Ática.</p>

PSS 2

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer, em textos de autores representativos da literatura nacional, características dos estilos de época dos séculos XVI a XIX.• Ler e reconhecer nos textos o processo da hibridização de gêneros, ou a estrutura do inter-gêneros.	<p>A Literatura Brasileira – Séc XVI–XIX</p> <ul style="list-style-type: none">• Gênero Lírico – Poemas de Gregório de Matos, Antônio Gonzaga, Olavo Bilac, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos e outros.• Gênero Narrativo:<ul style="list-style-type: none">– Romance romântico, realista e naturalista – José de Alencar, Aluísio Azevedo e outros.– Conto: textos de Machado de Assis e outros.• Gênero Dramático: o teatro de Artur Azevedo e outros. <p>Obras de leitura integral para o PSS-2011: AZEVEDO, Aluísio. Casa de pensão. São Paulo: Ática. BILAC, Olavo. Os melhores poemas de Olavo Bilac. Sel. Marisa Lajolo. São Paulo: Global. MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. Os melhores contos de Machado de Assis. Sel. Domicio Proença Filho. São Paulo: Global.</p>

PSS 3

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<p>Capacidade de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, na leitura de textos representativos, características de literatura moderna e contemporânea, apontando as influências históricas, sociais, estéticas presentes nessas obras. • Estabelecer aproximações, distanciamentos e rupturas entre os escritores em relação ao período literário em que se situam cronologicamente e em relação a outros escritores de outros períodos. 	<p>A Literatura Brasileira – Séc XX–XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero Lírico – Poemas de Oswald de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar e Adélia Prado e outros. • Gênero Narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – Crônica: textos de Stanislaw Ponte Preta, Lourenço Diaféria, Fernando Sabino e outros. – Conto: textos de João Guimarães Rosa e de Clarice Lispector e outros. – Romance: textos de Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Jorge Amado e outros. • Gênero Dramático: estudo a partir das peças de Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna e outros. <p>Obras de leitura integral para o PSS-2011: GOMES, Dias. O pagador de promessas. Rio de Janeiro: Ediouro. MELO NETO, João Cabral de. Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Global. REGO, José Lins do. Usina. Rio de Janeiro: Olympio..</p>