

LÍNGUA PORTUGUESA E DE LITERATURA BRASILEIRA

Considerações gerais

Os programas de Língua Portuguesa e de Literatura Brasileira do Processo Seletivo Seriado (PSS) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), seguindo as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (2006) do Ministério da Educação e Cultura e os Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba (2007) da Secretaria de Educação e Cultura do Estado, elencam conteúdos que visam atender a essas propostas curriculares, buscando estabelecer uma relação cada vez maior com o Ensino Médio, ratificando as novas concepções de ensino de Língua Portuguesa e de Literatura.

No processo de ensino de Língua Portuguesa, passa-se a privilegiar o uso e o funcionamento da linguagem, enfocando, assim, seu caráter enunciativo, contemplando as condições de produção dos textos, como: o contexto, os interlocutores, os gêneros textuais/discursivos, os recursos utilizados para afirmar o dito/escrito, os significados sociais, a função social, os valores e o ponto de vista que determinam formas de dizer/escrever. Considera-se, assim, que a língua não se esgota na compreensão de sua estrutura, uma vez que remete à exterioridade, funcionando, sobretudo, como lugar de interação social. Dentro dessa postura metodológica, os textos aparecem como unidade de ensino, enquanto materialização da língua, como formas sócio-historicamente estabilizadas, denominadas de gêneros textuais/discursivos, cujos conceitos contribuem para um trabalho efetivo com a língua e a literatura, tanto no que diz respeito às suas estabilidades quanto às suas instabilidades, provocadas pelas coerções do uso nas diversas atividades humanas em diferentes momentos históricos.

No ensino de Literatura, visa-se ao cumprimento do Inciso III do Art. 35 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, que se refere a um dos objetivos de serem alcançados no Ensino Médio, ou seja, “aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico”. Nesse sentido, deve-se privilegiar o contato direto do aprendiz com obras de diferentes gêneros e épocas literárias, prática que objetiva motivar o leitor a discutir diferentes aspectos que o contato com o texto suscita, permitindo refletir sobre questões teóricas, estéticas, políticas, sociais e pessoais que possam estar nela representadas. Dessa forma, o estudo dos elementos teóricos, do historicismo e da caracterização dos períodos literários subsidiam a análise do texto literário, não se fazendo mais de forma isolada e dissociada da realidade linguística do texto. Nessa perspectiva, o ensino de Literatura se volta para a formação de leitores de obras literárias, mais eficientes, mais críticos e mais criativos.

Com base nessas novas concepções de ensino de Língua Portuguesa e de Literatura, os programas do PSS da UFPB elegem, assim, conteúdos que exigem dos candidatos competências e capacidades no uso da linguagem enquanto leitores e produtores de diversos gêneros textuais/discursivos, no âmbito tanto da comunicação literária como da não literária.

1. LÍNGUA PORTUGUESA

PRODUÇÃO DE LEITURA

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
Capacidade de: • Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros. • Distinguir os diferentes gêneros textuais. • Distinguir as diferentes sequências textuais:(narrativa, descritiva, dissertativa, argumentativa, injuntiva). • Identificar o propósito sociocomunicativo dos gêneros textuais/discursivos. • Identificar informações explícitas no texto. • Reconhecer informações implícitas no texto, por meio do recurso da inferência. • Diferenciar ideias centrais de ideias periféricas. Domínio no emprego das palavras como mecanismo de coesão textual. Capacidade de reconhecer o valor argumentativo de formas e de expressões linguísticas presentes em textos. Domínio no emprego de palavras e de relações sintáticas,considerando os diferentes níveis de linguagem. Capacidade de: • Estabelecer relações entre textos. • Reconhecer os sentidos produzidos por elementos verbais e não verbais.	1. Gêneros textuais. 2. Sequências textuais. 3. Elementos de textualidade: – coesão – coerência – informatividade – intertextualidade – aceitabilidade – intencionalidade – situacionalidade 4. Níveis de linguagem. 5. Linguagem verbal e não verbal.

ANÁLISE LINGUÍSTICA

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
Capacidade de: • Identificar os elementos estruturais das palavras, observando o emprego desses elementos. • Reconhecer diferentes processos de formação de palavras como possibilidade de ampliação do léxico a partir do uso da língua. • Reconhecer valores discursivos de sufixos nominais e verbais. • Flexionar adequadamente nomes e verbos. • Identificar o valor dos tempos, modos e vozes verbais no texto. • Distinguir o sentido dos enunciados, a partir do emprego dos diferentes aspectos verbais. • Reconhecer a função discursivo-textual das palavras no texto. • Reconhecer os mecanismos de coesão textual, como mecanismos de construção de sentido. • Reconhecer formas linguísticas como marcas de modalização. Domínio dos sinais de pontuação para usá-los adequadamente. Capacidade de: • Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego dos diferentes sinais de pontuação. • Estabelecer relação entre recursos da escrita e objetivos do texto. • Identificar a sinonímia, a antonímia, a paronímia, a homonímia e a polissemia como recurso de coesão textual. Domínio da grafia das palavras e das expressões da língua.	1. Classes de palavras. 1.1 Plano morfológico: – Estrutura e processo de formação de palavras. – Flexão nominal e verbal. – Vozes e aspectos verbais. 1.2 Plano sintático: – Emprego das palavras na construção dos diferentes tipos de sintagmas. 1.3 Plano semântico: – sinonímia – antonímia – paronímia – homonímia – polissemia 1.4 Plano discursivo/textual: – referência – modalização 2. Sinais de pontuação. 3. Sistema ortográfico.

2. LITERATURA BRASILEIRA

PSS 1

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
Capacidade de identificar as especificidades de textos literários e de reconhecer características dos gêneros lírico, narrativo e dramático, a partir da leitura de obras.	Texto literário – linguagem; formas de expressão (verso e prosa) e gêneros literários (lírico, narrativo e dramático) • Gênero lírico – poemas de Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes e Sérgio de Castro Pinto e outros. • Gênero Narrativo: – Crônica de viagem (Séc. XVI), crônicas modernas: Carlos Eduardo Novaes, Ferreira Gullar, Inácio de Loyola Brandão, Ivan Ângelo, Millôr Fernandes, Moacyr Scliar e outros. – Contos: textos de Rubem Braga, Érico Veríssimo e João Antônio e outros. • Gênero Dramático: textos de Martins Pena e outros. : Obras de leitura integral GONZAGA, Tomás Antônio. Cartas chilenas. São Paulo: Companhia das Letras. REY, Marcos. O coração roubado e outras crônicas. São Paulo: Ática. PENA, Martins. <u>O noviço / O judas em sábado de aleluia</u>. São Paulo: Ática