



1. Caderno de questões com provas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (questões 01 a 10), de Língua Inglesa (questões 11 a 20) e de Redação (questões 01 e 02).
2. Cada candidato receberá 02 Folhas de Resposta: uma para as questões objetivas (01 a 20); outra, exclusivamente, para as respostas às questões 01 e 02 da Prova de Redação.
3. A resposta de cada questão das provas objetivas e da Prova de Redação deve ser registrada no espaço que lhe é destinado na Folha de Resposta. **NENHUM RASCUNHO SERÁ CORRIGIDO.**

Duração: 4 horas.

LINGUAGENS E CÓDIGOS

I – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Tema: Conflito Humano entre a Essência e a Aparência

Para responder às questões de 1 a 5, leia o texto a seguir.

TEXTO I

- 1 **REPÓRTER** (*Entra acompanhado do Fotógrafo*) Lá está ele. (*Vai a Zé, enquanto o Fotógrafo circula à procura de ângulos. O Repórter é vivo e perspicaz. Dirige um cumprimento entusiasta a Zé-do-Burro*) Bom dia, amigo! (*Aperta efusivamente a mão de Zé-do-Burro*) Parabéns! O senhor é um herói.
- 4 **ZÉ** (*Olha-o com estranheza*) Herói?
REPÓRTER (*Com entusiasmo*) Sim, sete léguas carregando esta cruz. (*Calcula o peso*) Pesada, hein? Sete léguas... 42 quilômetros. A maior marcha que eu fiz foi de 24 quilômetros, no Serviço Militar. E o fuzil não pesava tanto assim. (*Ri, mas seu riso murcha como um balão, ante o ar de desconfiança de Rosa e Zé-do-Burro*) Oh, desculpe... eu sei que
- 8 o senhor fez uma promessa. A comparação não foi muito feliz... (*Para o Fotógrafo*) Carijó, pode bater uma chapa. (*Posa de frente para Zé-do-Burro, de caderno e lápis em punho*) Finja que está falando comigo.
ZÉ (*Começa a impacientar-se*) Fingir que estou falando... pra quê?
REPÓRTER E dentro de algumas horas o Brasil inteiro vai saber. O senhor vai ficar famoso.
- 12 **ZÉ** (*Contrariado*) Mas eu não quero ficar famoso, eu quero...
ROSA (*Interrompe, em tom de repreensão*) Que é isso, Zé. Seja mais delicado com o moço. Ele é da gazeta...
REPÓRTER Mulher dele?
ROSA Sou. Também andei sete léguas – meu pé tem cada calo d'água deste tamanho.
- 16 **REPÓRTER** Maravilhoso. E em quanto tempo cobriram o percurso?
ROSA (*Não entendeu*) Como?
REPÓRTER Quero dizer: quando saíram de lá, de sua cidade?
ROSA Da roça. Saímos ontem de manhãzinha. Cinco horas da manhã.
- 20 **REPÓRTER** A que horas chegaram aqui?
ROSA Antes das cinco.
REPÓRTER Fizeram o percurso então em 24 horas. Com uma cruz que deve pesar?...
(*Olha interrogativamente para Zé-do-Burro*)
- 24 **ZÉ** (*Contrariado*) Não sei, não pesei.
REPÓRTER Por menos que pese, é um recorde! Sob este aspecto, podemos considerar um grande feito esportivo. Uma prova de resistência física... (*para Rosa*) e de dedicação...

Rosa sorri, envaidecida, sentindo-se heroína também.

- 28 **REPÓRTER** Mas como nasceu a idéia dessa... peregrinação? *(As perguntas são feitas a Zé-do-Burro, mas este recusa-se a respondê-las).*
ROSA Não nasceu idéia nenhuma. O burro adoeceu, ia morrer – ele fez promessa pra Santa Bárbara.
REPÓRTER O burro? Que burro?
- 32 **ROSA** O Nicolau.
ZÉ *(Irritado)* Por quê? O senhor também vai achar que o meu burro não vale uma promessa?
REPÓRTER Não, de modo algum... eu... eu apenas não sabia... então, tudo isso... 42 quilômetros... a cruz... tudo por causa de um burro... *(Repentinamente, antevendo o interesse que despertará a reportagem)* Fabuloso!
- 36 **ROSA** E não foi só isso. Ele prometeu também repartir o sítio com aquela cambada de preguiçosos.
ZÉ Que preguiçosos. Gente que quer trabalhar e não tem terra.
REPÓRTER Repartir o sítio... diga-me, o senhor é a favor da reforma agrária?
ZÉ *(Não entende)* Reforma agrária? Que é isso?
- 40 **REPÓRTER** É o que o senhor acaba de fazer em seu sítio. Redistribuição das terras entre aqueles que não as possuem.
ZÉ E não estou arrependido, moço. Fiz a felicidade de um bocado de gente e o que restou pra mim dá e sobra.
REPÓRTER *(Toma notas)* É a favor da reforma agrária.
- 44 **ZÉ** É bem verdade que se o meu burro não tivesse ficado doente, eu não tinha feito isso..
REPÓRTER Mas, e se todos os proprietários de terra fizessem o mesmo. Se o governo resolvesse desapropriar as terras e dividi-las entre os camponeses?
ZÉ Ah, era muito bem-feito. Cada um deve trabalhar o que é seu.
- 48 **REPÓRTER** *(Anota)* É contra a exploração do homem pelo homem. O senhor pertence a algum partido político?
ZÉ *(Com alguma vaidade, dissimulada num sorriso modesto)* Já quiseram me fazer vereador... qual...
ROSA O que atrapalhou foi o burro.
- 52 **REPÓRTER** O burro? Por quê?
ROSA Aonde ele vai, o burro vai atrás. Se ele fosse eleito, o burro também tinha que ser...

GOMES, Dias. **O Pagador de Promessas**. 44 ed. Revista e atualizada. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006, p. 69-72.

O fragmento a seguir serve de suporte para responder às questões 1 e 2.

ZÉ *(Irritado)* Por quê? O senhor também vai achar que o meu burro não vale uma promessa?

REPÓRTER Não, de modo algum... eu... eu apenas não sabia... então, tudo isso... 42 quilômetros... a cruz... tudo por causa de um burro... *(Repentinamente, antevendo o interesse que despertará a reportagem)* Fabuloso!

ROSA E não foi só isso. Ele prometeu também repartir o sítio com aquela cambada de preguiçosos.

ZÉ Que preguiçosos. Gente que quer trabalhar e não tem terra.

REPÓRTER Repartir o sítio... diga-me, o senhor é a favor da reforma agrária?

ZÉ *(Não entende)* Reforma agrária? Que é isso?

REPÓRTER É o que o senhor acaba de fazer em seu sítio. Redistribuição das terras entre aqueles que não as possuem.

01. Considerando a caracterização dos personagens nesse fragmento, é correto afirmar:

- Zé é dissimulado, aparentemente ingênuo, mas envolvido com a política agrária do país.
- Rosa mostra-se avessa às atitudes do marido, por reconhecer a sua ingenuidade.
- Zé, ratificando o ponto de vista de Rosa, reconhece que a solidariedade é importante para aqueles que querem trabalhar e não têm terra.
- O Repórter critica a atitude de Zé de repartir o sítio, por entender que promessa é coisa de gente tola.
- A atitude de Zé – repartir o sítio – deve ser analisada à luz de uma ação político-partidária a favor do governo, e não como manifestação de sua generosidade.

02. Com relação à linguagem usada pelos personagens nesse fragmento, é correto afirmar:

- a) Rosa utiliza um vocabulário eminentemente formal, para registrar suas críticas aos sem-terra.
- b) O Repórter, ao se dirigir ao personagem Zé, recorre ao nível formal, apresentando construções que exemplificam a norma padrão da língua escrita.
- c) Zé faz uso de expressões coloquiais, com desvios gramaticais típicos de pessoas pouco escolarizadas.
- d) Zé e o Repórter recorrem ao nível informal, uma vez que fazem uso de expressões da modalidade oral da língua.
- e) Os três personagens utilizam um nível informal da língua, tendo em vista que o texto é dialogado.

03. O fragmento que **melhor** caracteriza o perfil do Repórter é:

- a) "*O Repórter é vivo e perspicaz.*" (linha 2)
- b) "*Dirige um cumprimento entusiasta a Zé-do-Burro*" (linha 2)
- c) "*Aperta efusivamente a mão de Zé-do-Burro.*" (linhas 2 e 3)
- d) "*Posa de frente para Zé-do-Burro, de caderno e lápis em punho*" (linha 9)
- e) "*Olha interrogativamente para Zé-do-Burro*" (linha 23)

04. No texto, há conclusões do Repórter, decorrentes de inferências baseadas nas falas do personagem Zé, a exemplo de:

- a) "*A maior marcha que eu fiz foi de 24 quilômetros, no Serviço Militar.*" (linha 6)
- b) "*Finja que está falando comigo.*" (linha 9)
- c) "*E em quanto tempo cobriram o percurso?*" (linha 16)
- d) "*Fizeram o percurso então em 24 horas.*" (linha 22)
- e) "*É contra a exploração do homem pelo homem.*" (linha 48)

05. **O Pagador de Promessas** é uma obra que se enquadra no gênero

- a) épico, apresentando uma história em que os elementos tempo e espaço são demarcados por cenários.
- b) dramático, característico de textos produzidos para encenação pública, em que os fatos são apresentados diretamente pela fala dos personagens da história.
- c) épico, em que o mundo representado se mostra sem a intermediação de um narrador ou de um sujeito lírico.
- d) dramático, manifestado na forma da tragédia, em que os personagens, vitimados pelo destino e pela desgraça, têm a sua vida destruída.
- e) lírico, uma vez que, sem a interferência do narrador, os personagens, por meio de diálogos, confessam seus sentimentos e angústias.

Para responder às questões de **6 a 10**, leia o texto a seguir.

TEXTO II

A mulher e a casa

Tua sedução é menos
de mulher do que de casa:
pois vem de como é por dentro
ou por detrás da fachada.

Mesmo quando ela possui
tua plácida elegância,
esse teu reboco claro,
riso franco de varandas,

uma casa não é nunca
só para ser contemplada;
melhor: somente por dentro
é possível contemplá-la.

Seduz pelo que é dentro,
ou será, quando se abra;
pelo que pode ser dentro
de suas paredes fechadas;

pelo que dentro fizeram
com seus vazios, com o nada;
pelos espaços de dentro,
não pelo que dentro guarda;

pelos espaços de dentro:
seus recintos, suas áreas,
organizando-se dentro
em corredores e salas,

os quais sugerindo ao homem
estâncias aconchegadas,
paredes bem revestidas
ou recessos bons de cavas,

exercem sobre esse homem
efeito igual ao que causas:
a vontade de corrê-la
por dentro, de visitá-la.

II – LÍNGUA INGLESA

Tema: Human Conflict between Essence and Appearance

Read the text below and answer questions 11 to 20, according to it.

TEXT I

- 1 I never knew Michael Jackson personally, so it is impossible to make any type of comment about him or his self-esteem or anything else, without it being a complete projection of my own psyche. Given the recent and unexpected death of this icon, however, it seems appropriate to discuss the topic of body image and beauty.
- 5 There is no doubt that Michael Jackson's appearance changed dramatically over the course of his lifetime. It was widely rumored that he suffered from anorexia, possibly had body dysmorphia, possibly bleached his skin, and had more plastic surgery operations that one can count. It is rumored that anorexia might have played a role in his unexpected death. Some people look at his life and consider it with sadness, perceiving his suffering. Others look on in smug judgment. Yet any opinion that we have about a celebrity is merely some reflection of ourselves.
- 10 Given that our culture at large is obsessed with appearances, and plastic surgery is becoming every day more common, Michael's tragic death presents us all with an opportunity to ask ourselves: What makes us want to change our appearance, sometimes drastically? It might be getting a face lift, nose job, breast implants, liposuction, or botox. What fuels this desire to change our physical bodies, often at enormous cost?
- 15 Many people suffer from self-hatred and dissatisfaction that shows up in the way they treat their bodies, whether through under-eating, overeating, bingeing, purging, or even substance abuse. Unfortunately, they mistakenly believe that changing their bodies will change the way they feel about themselves.
- 20 How do you relate to your body? Do you believe that you will be more lovable if you look a certain way? Dress a certain way? How much is your body an indicator of your success? Does it determine how you feel about yourself? Only those close to Michael, and perhaps only Michael himself, will know the true reasons behind his dramatically-shifting appearance.
- For everyone else, instead of blaming, judging, or even feeling sorry for him, ask yourself what you can do to feel better about your body and about yourself. It is only by changing the way we feel about ourselves that we can change anything else. Can you discover your true beauty, without having to change anything?

Disponível em <http://www.selfgrowth.com/articles/michael_jackson_a_changing_face>. Acesso em: 28.out.2009. (Texto adaptado)

11. The aim of the text is
- to alert celebrities about the death risks when having a liposuction.
 - to discuss the culture that promotes substance abuse at any cost.
 - to enumerate different types of surgery to make anyone beautiful.
 - to reflect on the relation between true beauty and body image.
 - to explain the relationship between one's psyche and substance abuse.
12. According to the text, identify the pair of words in which there is a cause-consequence relation:
- anorexia* (line 6) and *death* (line 3).
 - substance abuse* (line 16) and *dysmorphia* (line 6).
 - plastic surgery* (line 7) and *true beauty* (line 24).
 - breast implants* (line 13) and *overeating* (line 16).
 - dissatisfaction* (line 15) and *success* (line 19).
13. The sentence "It is rumored that anorexia might have played a role in his unexpected death." (lines 7, 8) means the same as:
- They say that anorexia has undoubtedly had an effect on his unexpected death.
 - They say that anorexia has possibly had an effect on his unexpected death.
 - They say that anorexia has definitely had an effect on his unexpected death.
 - They say that anorexia has absolutely had an effect on his unexpected death.
 - They say that anorexia has unlikely had an effect on his unexpected death.

14. The text says that

- a) dressing well helps people in general achieve enormous success.
- b) Eastern culture condemns body image adoration and beauty.
- c) self-hatred and dissatisfaction are reflected on people's words.
- d) any physical body changing is an indicator of dissatisfaction.
- e) any opinion on Michael's death is a projection of one's own psyche.

15. In the sentence "*Many people suffer from self-hatred and dissatisfaction that shows up in the way they treat their bodies, **whether** through under-eating, overeating, bingeing, purging, **or** even substance abuse.*" (lines 15, 16), the words **in bold** introduce the idea of

- a) contrast.
- b) time.
- c) alternative.
- d) consequence.
- e) conclusion.

16. The text says that true beauty is related to

- a) one's fortune.
- b) one's self-hatred.
- c) one's dissatisfaction.
- d) one's wellbeing.
- e) one's suffering.

ATENÇÃO: As questões de 17 a 20 apresentam **mais de uma afirmativa correta**. Preencha, na **FOLHA DE RESPOSTA**, apenas os espaços (**bolhas**) correspondentes às **afirmativas corretas**.

17. Considering Michael Jackson's tragic death, identify the themes discussed in the text:

- I. The dangers of drastically changing appearance at any cost.
- II. The obsession with plastic surgery operations in our society.
- III. The ways people treat their bodies due to their inner conflicts.
- IV. The sufferings caused by body disphormia and severe anorexia.
- V. The importance of the self for a better relation with the body.

18. About the discussion on a person's appearance, identify the correct statements:

- I. If we shifted our physical body, self-hatred would permanently prevail.
- II. If we feel better about ourselves, body image will be an unstressful matter.
- III. If we had undergone a plastic surgery, we would have become an icon.
- IV. If we change how we feel about ourselves, we will be able to make other changes.
- V. If we discover our true beauty, physical body changes may be unnecessary.

19. Considering the rumors about Michael Jackson's appearance mentioned in the text, identify the correct statements:

- I. It was heard Michael had possibly whitened his skin.
- II. It was heard Michael had many plastic surgery operations.
- III. It was heard Michael may have had body disphormia.
- IV. It was heard Michael suffered from profound sadness.
- V. It was heard Michael might have gotten a liposuction.

20. Considering the ideas about body image and beauty expressed in the text, identify the correct statements:

- I. Feeling sorry for oneself is the first step towards a happy life.
- II. Judging celebrities' lives helps us to discover our true beauty.
- III. Relying on body changes as a way to change the self is wrong.
- IV. Blaming Michael for his behavior is an unrecommended attitude.
- V. Having plastic surgery tends to be a usual practice nowadays.

III – PROVA DE REDAÇÃO

Redija os textos solicitados nas **questões 1 e 2** de acordo com as seguintes **ORIENTAÇÕES GERAIS**:

- Mantenha **FIDELIDADE** ao **TEMA** e ao **GÊNERO** solicitados em cada questão.
- Apresente letra legível, com **TINTA PRETA** ou **AZUL**.
- Faça rascunho, se necessário, nas páginas indicadas neste caderno de questões. Contudo, **os RASCUNHOS NÃO SERÃO CORRIGIDOS**.
- Responda às **questões 01 e 02** nos espaços predeterminados na folha de resposta. **RESPOSTA FORA DO ESPAÇO ESTABELECIDO NÃO SERÁ CORRIGIDA**.
- Use a norma padrão da língua escrita.
- Observe a delimitação do número de linhas indicado em cada questão.

Questão 01

Leia o texto a seguir.

Em busca do corpo ideal

Sempre houve critérios estéticos sobre os quais as sociedades estabeleceram seus próprios padrões, e a beleza sempre foi encarada como um bem ou um dom a ser usado de forma mais ou menos direta em troca de amor, reconhecimento, poder ou dinheiro.

Podemos destacar pelo menos dois aspectos interessantes da cultura moderna: o primeiro refere-se à beleza, que ocupa um lugar cada vez mais preponderante nesse mecanismo de trocas; o segundo é a forma física ideal – ser magro – que assume nesse contexto uma posição cada vez mais determinante.

A partir da década de 70 foi se consolidando o que podemos denominar de "cultura da esbeltez". As medidas ideais do corpo diminuíram de forma constante desde a década de 1960. Em clara oposição a essa tendência, a melhoria das condições de vida e o acesso fácil a uma alimentação mais nutritiva levaram a um aumento sistemático da estatura e da corpulência das pessoas. Essa contradição, somada à influência que atualmente a imagem do corpo exerce sobre a auto-estima e o êxito social, além da pressão do modelo de magreza extrema, explicam por que a anorexia (redução ou perda de apetite) e a bulimia nervosa (apetite insaciável) deixaram de ser doenças exóticas e já estão batendo recordes epidemiológicos de crescimento entre as doenças de origem psicogenética.

A esbeltez e a boa aparência apresentam-se como valores altamente positivos que são encarados e/ou assimilados como condições para alcançar êxito nos relacionamentos com as pessoas do sexo oposto, para estar na moda ou para se valorizar e fazer-se valer socialmente.

Pesquisas recentes demonstram que as mulheres jovens tendem a associar o excesso de peso com desleixo, abandono e doença; e a magreza, ao contrário, com modernidade, dinamismo, êxito social, charme, sensualidade, beleza e segurança pessoal.

Neste sentido, ser capaz de manter um corpo magro é visto como um indicador de autocontrole, torna-se um fator de concorrência e permite incrementar a auto-estima. Por outro lado, quem não pode se moldar à exigência de um corpo magro assume esse desafio como um imperativo. Acaba ficando no centro de uma contradição que é particularmente acentuada na adolescência, período em que se forma e se consolida a identidade, e a pessoa é mais suscetível e vulnerável às influências externas e às opiniões dos outros. Justamente por isso a introjeção desses valores e ideais é particularmente intensa e nociva entre os adolescentes. Isto resulta em um problema, na medida que se está produzindo uma mudança de sentido da imagem corporal, que passou a fazer parte da identidade e a assumir cada vez mais o seu ponto central.

SANTELLÁN, Maria Laura. Em busca do corpo ideal. In: **Cidade Nova**. Editora Parma Ltda – Ano XLIII – n. 03. Mar.2001, p. 40-41.

Imagine-se um estudante que deve elaborar um **resumo** desse texto para concorrer a uma premiação em concurso realizado por sua escola. Para isso, redija seu texto, observando as seguintes orientações:

- Mantenha-se fiel ao assunto do texto e ao ponto de vista do autor.
- Respeite a sequência e a articulação das ideias centrais do texto.
- Faça uso de uma linguagem objetiva, sem emitir julgamentos.
- Não copie frases do texto.
- Elabore seu texto com, no mínimo, 5 linhas, e, no máximo, 8 linhas.

Questão 02

Na sociedade contemporânea, fala-se com frequência em inversão de valores. Vive-se a era do culto da aparência, deixando-se à margem os verdadeiros valores como o respeito, a amizade, a tolerância, a ética etc., opinião expressa nas seguintes palavras do filósofo Luc Ferry:

A sociedade se movimenta no sentido de estabelecer a concorrência acirrada entre todos os indivíduos, sem objetivos finais claros. A história não se move pela aspiração ao mundo melhor, mas pela ação mecânica da competição. O êxito pessoal é o que importa. Precisamos ter poder, dinheiro, um carro novo, uma mulher nova, os filhos mais bonitos, tudo para conseguir o reconhecimento alheio e nos sentir superiores aos outros.

FERRY, Luc. In: **Veja**. Editora ABRIL – Ed. 2083 – Ano 41, n. 42. 22 out.2008, p. 21.

Imagine que você foi convidado a redigir um **artigo de opinião** sobre o tema “**O conflito entre a essência e a aparência na sociedade atual**”, para ser publicado em um jornal de circulação local. Para produzir seu texto, considere as orientações a seguir:

- Explicita seu ponto de vista acerca do tema.
- Use argumentos convincentes para defender seu ponto de vista.
- Utilize, se necessário, as ideias apresentadas nos textos dessa prova, sem, entretanto, copiá-las.
- Redija seu texto com, no mínimo, 18 linhas e, no máximo, 22 linhas.

