



1. Caderno de questões com provas de Língua Francesa (questões 01 a 08), de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (questões 09 a 16) e de Redação (questões 01 e 02).
2. Cada candidato receberá 02 Folhas de Resposta: uma para as questões objetivas (01 a 16); outra, exclusivamente, para as respostas às questões 01 e 02 da Prova de Redação.
3. A resposta de cada questão das provas objetivas e da Prova de Redação deve ser registrada no espaço que lhe é destinado na respectiva Folha de Resposta. **NENHUM RASCUNHO SERÁ CORRIGIDO.**

Duração: 4 horas.

LINGUAGENS E CÓDIGOS

Tema

Progresso: mudança de vida

I – LÍNGUA FRANCESA

Lisez le texte ci-dessous pour répondre aux questions 01 à 08.

TEXTE

Le progrès

1 Que voulons-nous dire quand nous affirmons de tel ou tel changement que « c'est un progrès » ? Nos préjugés d'hommes modernes font que la notion de progrès sonne implicitement comme un jugement de valeur appréciant une amélioration. Le progrès apparaît depuis les Lumières comme un vaste processus historique par lequel l'humanité passe de l'état primitif à la civilisation, le moteur de ce processus étant
5 l'accroissement du savoir rationnel (la science) dont on s'est rendu compte avec Descartes qu'il allait pouvoir nous rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature ». Mais l'accroissement du savoir et du pouvoir sur les choses suffit-il à rendre l'homme meilleur ? « Il n'y a point de vrai progrès de raison parce que tout ce qu'on gagne d'un côté on le perd de l'autre » remarquait déjà Rousseau dans son *Discours sur les sciences et les arts*. Les atrocités du XXème siècle nous amènent à nous poser sérieusement la question.

10 A côté de la sphère purement technique (qui englobe aussi bien les transports, l'information que la médecine), il nous faut reconnaître une sphère politique et symbolique (domaine du droit, des valeurs, des représentations du monde et des sentiments) [...].

15 Tout progrès est-il une amélioration ? Non : prise en son sens étymologique, la notion de progrès désigne l'action d'avancer, elle indique une croissance, que celle-ci soit positive ou négative (le progrès d'une épidémie par exemple n'a rien à voir avec une amélioration).

20 La notion de progrès est uniquement descriptive, c'est l'erreur du monde moderne que de lui donner un sens normatif (c'est-à-dire celui d'« amélioration »). Cette idéologie du progrès qui en fait une valeur et une fin en soi va de pair avec une survalorisation de la technique et de l'économie [...]. Un monde où la seule rationalité qui ait cours est celle de l'efficacité et de la sacro-sainte « croissance » : l'essentiel c'est de « moderniser » et de produire toujours plus, en un mot d'« avancer », peu importe vers où.

Or cet idéal d'une croissance indéfinie se heurte aujourd'hui au constat incontournable que les ressources de la planète sont, elles, limitées, et que notre mode de vie basé sur des énergies polluantes et non renouvelables n'est pas durable[...].

Julien Saïman

Disponível em: <<http://philo.pourtous.free.fr/Atelier/Textes/progres.htm>>. Acesso em: 29 set. 2010. (Texto adaptado)

Lexique

Accroissement – aumento

Point – partícula de negação equivalente a *pas*

Rendre – tornar

Amener – levar

Préjugé – preconceito

Se heurter – chocar-se

Les Lumières – o Iluminismo

Remarquer – observar

Se rendre compte – dar-se conta

01. En analysant les caractéristiques du texte, il est exact d'affirmer que l'auteur a écrit un(une)

- a) chronique d'actualités sur le progrès dans le monde.
- b) résumé sur les différentes visions philosophiques du progrès.
- c) article d'opinion sur la notion de progrès.
- d) commentaire sur le progrès économique.
- e) reportage sur le côté négatif du progrès.

02. La notion de progrès suggérée par l'auteur consiste en

- a) une amélioration continue des conditions de vie.
- b) la combinaison entre croissance économique et avancement technique.
- c) la modernisation dans les modes de vie.
- d) un processus d'accroissement du savoir.
- e) l'équilibre entre développement durable, techniques et valeurs humaines.

03. La phrase « *Les atrocités ... question.* » (L.9) invite à réfléchir sur

- a) le vaste processus historique vers la civilisation.
- b) les préjugés de l'homme moderne.
- c) le développement des techniques.
- d) la notion même de progrès.
- e) les représentations du monde et des sentiments.

04. Dans la phrase « *Cette idéologie du progrès [...] va de pair avec une survalorisation de la technique et de l'économie [...].* » (L. 17-18), l'expression soulignée peut être remplacée, tout en gardant le même sens, par :

- a) S'accompagne d'
- b) Se heurte à
- c) Résiste à
- d) Remet en question
- e) Réfère à

05. Dans la phrase « *La notion de progrès est uniquement descriptive, c'est l'erreur du monde moderne que de lui donner un sens normatif (c'est-à-dire celui d'« amélioration »).* » (L. 16-17), le terme souligné renvoie à :

- a) Erreur
- b) Monde moderne
- c) Amélioration
- d) Notion de progrès
- e) Sens normatif

ATENÇÃO: As questões de **06** a **08** apresentam **mais de uma afirmativa correta**. Preencha, na **FOLHA DE RESPOSTA**, apenas os espaços (bolhas) correspondentes às **afirmativas corretas**.

06. Indiquez, selon le texte, les affirmations exactes :

- I. A l'origine, le mot progrès veut dire l'action d'avancer.
- II. La notion de progrès, depuis les Lumières, est liée à l'idée de civilisation.
- III. Progrès et amélioration ne sont pas toujours synonymes.
- IV. La notion de progrès comme une fin en soi est contestée.
- V. Descartes et Rousseau ont la même vision du progrès.

07. A propos de ce que suggère l'auteur sur le progrès, indiquez les affirmations exactes :

- I. Le progrès transforme l'homme en le rendant meilleur.
- II. Le côté symbolique du progrès est critiqué.
- III. Le progrès peut être compris comme une croissance négative.
- IV. Les progrès technique et humain devraient être liés.
- V. Le progrès présuppose le respect de la nature.

08. La phrase « [...] *l'essentiel c'est de « moderniser » et de produire toujours plus, en un mot d'« avancer », peu importe vers où.* » (L.19-20) décrit une conception du progrès dans le monde moderne. Indiquez les termes qui caractérisent correctement cette conception :

- I. Irréfléchie
- II. Inconséquente
- III. Négligente
- IV. Modérée
- V. Imprudente

II – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Para responder às questões de **09, 10, 11, 12, 13 e 16**, leia o texto a seguir.

TEXTO I**USINA**

1 A USINA arrasara o Paraíba com a podridão de suas caldas. O povo cavava cacimba na beira do
rio, furava até encontrar água salobra. E era assim que se defendia da sêde, nos meses de sêca. A água
cortava sabão, mas sempre servia para se beber. A Bom Jesus agora despejava as suas imundices pelo
leito do rio, sujando tudo, chamando urubu. E quanto mais a usina crescia, quanto mais crescesse, teria
5 imundice para despejar.

Então o povo cercava as cacimbas, cobrindo-as de fôlhas de catolé para que os urubus não
metessem o bico nojento ali por dentro. Outros tinham nojo da água e andavam léguas para trazer um
pote. Nos tempos de inverno se abasteciam nos barreiros. E o açude do Santa Rosa lhes dava água nas
épocas de mais precisão. Agora porém o açude estava cercado e ninguém podia meter a mão, porque
10 era êle que matava a sêde da usina. Usina queria água doce, que não lhe estragasse as máquinas. Caldeira
de usina era mais delicada que barriga de gente. Era por isto que o Vertente vinha vindo para a Bom
Jesus, numa levada de tijolo, trazido de longe, para que nunca mais faltasse água doce. A São Félix tinha
aquela sorte do Tibiri correndo por perto. Um rio daquele para uma fábrica valia ouro.

O Dr. Juca dera o seu golpe de mestre, gastara muito, mas só no que economizaria em tubos
15 pagava as despesas da captação.

O povo do Vertente botou a mão na cabeça, com a notícia. O seu riacho generoso, manso, fôra roubado. A
usina mandara fazer uma barragem bem dentro da mata e cercava tudo de arame, com vigias armados de rifle.

O Vertente descia bem minguido de mata afora. Nunca roncara, não avolumava o seu curso, fazendo
mêdo a ninguém. No inverno, com uma chuvada mais forte, crescia, fazendo a sua figura. Mas era de hora
20 aquêle rompante. Baixava logo, era sempre aquêle fio de água se enroscando, passeando por cima de pedrinhas.
Nunca ninguém deixara de fazer uma viagem por causa do Vertente. Era bom para o povo. Pelas suas margens
plantavam capim-de-planta, para os cavalos, faziam banheiros e o bamburral chorava ao vento. O povo do
Vertente não dispunha das vazantes que o Paraíba criava, com as suas enchentes impetuosas. Mas ali nunca
ninguém viu uma casa arrancada pelas correntezas. Ninguém morria afogado, a cabeça da cheia não metia
25 mêdo. Pequenino, mofino, sem brabezas, mas também podiam dormir tranqüilos que o Vertente não acordaria
pessoa alguma com as suas águas invadindo, derrubando. O Paraíba dava muita coisa e tirava tudo o que dava,
de uma hora para outra. Botava lamas nos canaviais e umedecia as vazantes para que as plantações dessem
mais que em qualquer outra parte. Parecia-se assim com um pai generoso, fazendo tôdas as vontades aos filhos
e brabo, castigando, forte e enérgico, sem que nem mais.

30 A usina despojara o Paraíba de suas bondades, mijando aquela calda fedorenta, justamente nos
tempos da sêca. Transformava aquêle leito branco, enverdecido pelos juncos, pelas salsas, num rêgo, por
onde corria um fio de lama. O Paraíba de agora era um acampamento de urubus. As arribações sertanejas
fugiam dêle, procurando outros bebedouros para as suas sêdes. Pássaro, que ali pousava, só aquêle bicho
de andar banzeiro, como de negro cambado.

RÊGO, José Lins do. *Usina*. 7 ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1973, p.145-146.

09. De acordo com o texto, o abastecimento de água tornou-se problemático porque

- a) a água do rio Paraíba era imprestável.
- b) o açude do Santa Rosa, eventualmente, secava.
- c) os urubus sempre estragavam a água disponível.
- d) o riacho Vertente era “Pequenino, mofino”.
- e) a instalação da usina agravou a escassez de água.

10. Ao afirmar que “*Caldeira de usina era mais delicada que barriga de gente.*” (linhas 10 e 11), o narrador
- preocupa-se com o maquinário da usina.
 - revela-se consciente da fragilidade da máquina.
 - critica a desumanização gerada pela usina.
 - confia no progresso instalado pela usina.
 - solidariza-se com o proprietário da usina.
11. Conforme o texto, é correto afirmar que o Paraíba e o Vertente
- possuíam a mesma força da natureza, servindo igualmente à população.
 - foram desviados do seu curso natural para servir à usina.
 - eram importantes para a usina por possuírem águas em abundância.
 - castigavam a população com suas enchentes e, ao mesmo tempo, beneficiavam-na, fertilizando a terra.
 - apresentavam características distintas, ainda que corressem pelas mesmas terras.
12. No texto, vários recursos linguísticos contribuem para a personificação da Usina. Esse processo melhor se traduz pelo(a)
- uso de formas verbais, como “*queria*” (linha 10), “*mandara fazer*” (linha 17), “*despojara*” (linha 30), “*mijando*” (linha 30).
 - emprego de nominalizações, como “*podridão*” (linha 1), “*imundices*” (linha 3), “*captação*” (linha 15).
 - utilização de conectivos que contribuem para estabelecer comparação entre a usina e a população.
 - uso de orações reduzidas, a exemplo de “*sujando tudo*” (linha 4), “*Chamando urubú*” (linha 4).
 - emprego de expressões, como “*água doce*” (linha 10) e “*calda fedorenta*” (linha 30).
13. A obra de José Lins do Rêgo enquadra-se no regionalismo dos anos 30 do século XX. No texto apresentado, esse regionalismo é marcado predominantemente pelo (a)
- uso de repetições.
 - seleção lexical.
 - predominância de períodos compostos.
 - utilização de metáforas
 - desvio da norma padrão.

ATENÇÃO: As questões de 14 a 16 apresentam **mais de uma afirmativa correta**. Preencha, na **FOLHA DE RESPOSTA**, apenas os espaços (**bolhas**) correspondentes às **afirmativas corretas**.

Para responder às questões 14, 15 e 16, leia o texto a seguir.

TEXTO II

<p>1 Na vila da Usina é que fui descobrir a gente que as canas expulsaram das ribanceiras e vazantes;</p> <p>5 e que essa gente mesma na boca da Usina são os dentes que mastigam a cana que a mastigou enquanto gente; que mastigam a cana</p> <p>10 que mastigou anteriormente as moendas dos engenhos que mastigavam antes outra gente; que nessa gente mesma, nos dentes fracos que ela arrenda,</p> <p>15 as moendas estrangeiras sua força melhor assentam.</p>	<p>20 que toda esta Mata dominou. Numa usina se aprende como a carne mastiga o osso, se aprende como mãos amassam a pedra, o caroço;</p> <p>25 numa usina se assiste à vitória, de dor maior, do brando sobre o duro, do grão amassando a mó; numa usina se assiste</p> <p>30 à vitória maior e pior, que é a da pedra dura furada pelo suor.</p>
---	---

MELO NETO, João Cabral de. **Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto**. Seleção de Antônio Carlos Secchin. 6 ed. São Paulo: Global, 1998, p. 64.

14. Com base na primeira estrofe, identifique as afirmativas corretas:

- I. Nessa estrofe, o eu lírico sugere que a usina é mais benéfica para o povo que o engenho.
- II. No terceiro verso, a expressão “*as canas expulsaram*”, submetida ao processo de personificação, indica o poder econômico dos usineiros.
- III. No sexto verso, a palavra “*dentes*” refere-se, conotativamente, aos trabalhadores da cana.
- IV. No décimo quarto verso, a expressão “*dentes fracos*” sugere a inferioridade econômica do trabalhador.
- V. Ao longo dos versos, o verbo *mastigar* aparece apenas no sentido denotativo.

15. Sobre o uso recorrente do conectivo *que*, na primeira estrofe, identifique as afirmativas corretas:

- I. Funciona como mero elemento de coesão textual.
- II. Constitui um desvio da norma padrão, tendo em vista que se trata de uma repetição.
- III. Remete para diferentes elementos de referência textual.
- IV. Introduce um paralelismo sintático nos versos, funcionando como um recurso expressivo.
- V. Sugere o movimento constante e exaustivo, semelhante ao da usina.

16. Os textos de José Lins do Rêgo e de João Cabral de Melo Neto apresentam alguns traços comuns. Considerando esses textos, identifique as afirmativas corretas:

- I. Enquadram-se no estilo modernista, apresentando conteúdos que assinalam o regionalismo da época.
- II. Utilizam formas distintas de composição, relatando o sofrimento do homem nordestino.
- III. Apresentam narração em primeira pessoa, pois tanto o narrador quanto o eu lírico são testemunhas dos fatos narrados.
- IV. Refletem o compromisso da literatura modernista brasileira com a nossa realidade, assumindo uma postura crítica diante das questões sociais.
- V. Recorrem ao uso de linguagem extremamente coloquial, seguindo a postura de escritores da primeira fase do movimento modernista.

III – PROVA DE REDAÇÃO

Redija os textos solicitados nas **questões 1 e 2** de acordo com as seguintes **ORIENTAÇÕES GERAIS**:

- Mantenha **FIDELIDADE** ao **TEMA** e ao **GÊNERO** solicitados em cada questão.
- Apresente letra legível, com **TINTA PRETA** ou **AZUL**.
- Faça rascunho, se necessário, nas páginas indicadas neste caderno de questões. Contudo, **os RASCUNHOS NÃO SERÃO CORRIGIDOS**.
- Responda às **questões 01 e 02** nos espaços predeterminados na folha de resposta. **RESPOSTA FORA DO ESPAÇO ESTABELECIDO NÃO SERÁ CORRIGIDA**.
- Use a norma padrão da língua escrita.
- Observe a delimitação do número de linhas indicado em cada questão.

Questão 01

Leia

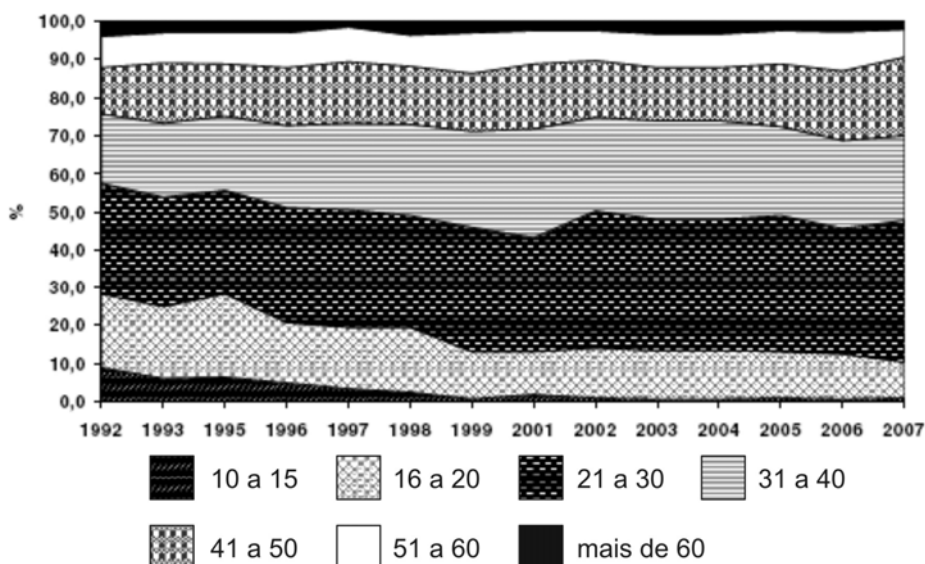


Gráfico – Evolução da idade (em classes) das pessoas empregadas na lavoura de cana-de-açúcar. Brasil, 1992 a 2007.

OLIVEIRA, Fabiola C. Ribeiro de. Ocupação, emprego e remuneração na cana-de-açúcar e em outras atividades agropecuárias do Brasil, 1992 a 2007. Disponível em: http://www.esalq.usp.br/gemt/uploadfiles/20090415213231_11_fabiola_oliveira.pdf. Acesso em: 09 de nov. 2010.

Na leitura deste gráfico, considere **especificamente** as informações sobre o trabalho infantil no corte da cana-de-açúcar, no período compreendido entre 1992 e 2007. A partir dessa leitura, **redija um texto comentando os dados apresentados e suas possíveis causas**, observando as seguintes orientações:

- Siga a estrutura padrão de um texto de opinião;
- Use a norma padrão da língua escrita;
- Redija o texto com, no mínimo, 8 linhas e, no máximo, com 10.

Questão 02

No texto de José Lins do Rego, fica evidente que o progresso também traz consequências desastrosas para o meio ambiente, como a poluição das águas. É importante lembrar que apenas 1/3 da água do Planeta é doce e que preservá-la deve ser uma preocupação de todo cidadão.

Você, certamente, conhece casos de poluição da água e, no exercício de sua cidadania, **deverá redigir uma carta, dirigida ao Secretário de Meio Ambiente de seu município/estado, denunciando o fato e exigindo providências**. Para tanto, observe as seguintes orientações:

- Siga a estrutura padrão de uma carta-denúncia;
- Use a norma padrão da língua escrita;
- Redija o texto com, no mínimo, 12 linhas e, no máximo, com 15;
- Assine sua carta usando um pseudônimo.

RASCUNHO DA QUESTÃO 01

RASCUNHO DA QUESTÃO 02
