



1. Caderno de questões com provas de Língua Inglesa (questões 01 a 08), de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (questões 09 a 16) e de Redação (questões 01 e 02).
2. Cada candidato receberá 02 Folhas de Resposta: uma para as questões objetivas (01 a 16); outra, exclusivamente, para as respostas às questões 01 e 02 da Prova de Redação.
3. A resposta de cada questão das provas objetivas e da Prova de Redação deve ser registrada no espaço que lhe é destinado na respectiva Folha de Resposta. **NENHUM RASCUNHO SERÁ CORRIGIDO.**

Duração: 4 horas.

LINGUAGENS E CÓDIGOS

Tema

Vivências e valores

I – LÍNGUA INGLESA

Read the text and answer questions **01** to **08**, according to it.

Honesty

By Lisa Mabey

1 I once returned a pair of shoes that was sent to me by accident. I had paid for one pair in the store, and a second pair was sent to my home by accident. So I took the second pair back into the store, and handed them to the store clerk explaining the situation. He held the shoebox in his hand in disbelief and just looked at me. He then thanked me for my honesty and commented that he'd never seen that happen before. I was
5 amazed that such a simple act of honesty was met with such incredulity. Is honesty really that uncommon?

I think there are honest acts all over the place, but perhaps they're quieter acts. Being honest is much bigger than just not lying. It's doing the right thing no matter what. It's not rationalizing your actions (because if you're trying to rationalize, you already know something's wrong, right?).

10 Being honest also requires a bit of courage sometimes. I wrote previously about the little boy who appeared on my doorstep with his dad to tell me about something he'd done. I know that took courage, and I appreciated it immensely. But more than that, he learned that being honest is the right thing to do and you can feel happy when you are honest. Honest people are people of character and are trustworthy. You want to be around people you can trust and who you know will deal with you justly.

15 Dishonesty hurts you and others. It hurts your spirit and your ability to feel God's influence when you're doing something wrong. You have to remember that honesty extends beyond others: being honest with yourself and the Lord are sometimes even more important because your spiritual well-being is on the line.

Disponível em: <<http://lds.families.com/blog/for-the-strength-of-youth-series-honesty>> Acesso em: 5 set. 2011. (Texto adaptado).

01. According to the text, it is correct to say that it is

- a) a novel about an honest girl.
- b) a testimony about being honest.
- c) a play about honesty and courage.
- d) a sermon about an honest store clerk.
- e) an essay about honesty and lying.

02. According to the first paragraph of the text, it is correct to say that Lisa

- a) paid for the second pair of shoes.
- b) handed a pair of shoes back by accident.
- c) received a second pair of shoes at home.
- d) won two pairs of shoes from the store.
- e) returned both pairs of shoes to the store.

03. In the first paragraph of the text, the store clerk's reaction to Lisa's attitude made her feel

- a) frightened.
- b) delighted.
- c) pleased.
- d) surprised.
- e) relieved.

04. In the sentence "He then thanked me for my honesty and commented that he'd never seen that happen before", the word "that" refers to

- a) the woman's rightful act towards the shoe shop.
- b) the clerk's disbelief at the shoe episode.
- c) the woman's amazing pair of shoes.
- d) the clerk's uncommon simple words.
- e) the woman's accident close to a shoe store.

05. The text states that a dishonest person hurts

- a) himself alone.
- b) everyone physically.
- c) both himself and other people.
- d) no one but God.
- e) himself only spiritually.

ATENÇÃO: As questões de **06** a **08** apresentam **mais de uma afirmativa correta**. Preencha, na **FOLHA DE RESPOSTA**, apenas os espaços **(bolhas)** correspondentes às **afirmativas corretas**.

06. Considering the **quality** of being honest expressed in the text, identify the correct statements:

- I. Honesty makes people feel happy.
- II. Honesty involves you and others.
- III. Honesty destroys people around you.
- IV. Honesty conquers people's trust in you.
- V. Honesty demands being courageous.

07. Identify the questions whose answers are found in the text.

- I. How did the clerk react to the shoe episode?
- II. How did Lisa get the second pair of shoes?
- III. How must someone treat a dishonest person?
- IV. How did Lisa respond to the little boy's attitude?
- V. How should people deal with store clerks?

08. According to Lisa's opinions about honesty, identify the correct statements:

- I. Being honest has to be the best attitude to take.
- II. Being honest may not be that rare.
- III. Being honest could be as necessary as being brave.
- IV. Being honest won't be concerned with one's character.
- V. Being honest can improve one's spiritual well-being.

II – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Para responder às questões 09, 10, 11, 12, 13 e 16, leia o texto a seguir.

TEXTO I

(Fragmento de Morte e Vida Severina, páginas 114-115)

UMA MULHER, DA PORTA DE
ONDE SAIU O HOMEM, ANUNCIA-
LHE O QUE SE VERÁ

- Compadre José, compadre,
que na relva estais deitado:
conversais e não sabeis
que vosso filho é chegado?
Estais aí conversando
em vossa prosa entretida:
não sabeis que vosso filho
saltou para dentro da vida?
Saltou para dentro da vida
ao dar seu primeiro grito;
e estais aí conversando;
pois sabeis que ele é nascido.

APARECEM E SE APROXIMAM DA
CASA DO HOMEM VIZINHOS,
AMIGOS, DUAS CIGANAS, ETC.

- Todo o céu e a terra
lhe cantam louvor.
Foi por ele que a maré
esta noite não baixou.
- Foi por ele que a maré
fez parar o seu motor:
a lama ficou coberta
e o mau-cheiro não voou.

- E a alfazema do sargaço,
ácida, desinfetante,
veio varrer nossas ruas
enviada do mar distante.
- E a língua seca de esponja
que tem o vento terral
veio enxugar a umidade
do encharcado lamaçal.
- Todo o céu e a terra
lhe cantam louvor
e cada casa se torna
num mucambo sedutor.
- Cada casebre se torna
no mucambo modelar
que tanto celebram os
sociólogos do lugar.
- E a banda de maruins
que toda noite se ouvia
por causa dele, esta noite,
creio que não irradia.
- E este rio de água cega,
ou baça, de comer terra,
que jamais espelha o céu,
hoje enfeitou-se de estrelas.

MELO NETO, João Cabral de. *Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto*.
Seleção de Antônio Carlos Secchin. 6 ed. São Paulo: Global, 1998, p. 114-115.

09. Na primeira estrofe do poema, verifica-se a ocorrência de

- a) paródia do texto bíblico em que se narra o nascimento do Menino Jesus, uma vez que os personagens da narrativa literária distanciam-se dos personagens da História Sagrada.
- b) paráfrase com a narrativa bíblica, pois a criança “*que saltou para dentro da vida*” é o próprio Menino Jesus, que veio ao mundo para transformá-lo.
- c) intertextualidade com passagens da história bíblica, apresentando personagens que se assemelham a algumas figuras sagradas.
- d) analogia com fatos imaginários situados no âmbito da criação literária e que, por isso, distorcem a veracidade da narrativa bíblica.
- e) comparação com o relato bíblico do nascimento de Jesus, negando-LHE, contudo, a sua natureza sagrada, por apresentá-LO em sua caracterização humana.

10. Considerando a primeira estrofe do poema, verifica-se que a mulher, dirigindo-se ao compadre, utiliza
- uma linguagem respeitosa, configurando uma situação de comunicação em que os interlocutores pertencem a classes sociais distintas.
 - um nível linguístico extremamente rebuscado, coerente com a natureza literária do texto.
 - a segunda pessoa do plural (vós) para referir-se a uma pessoa tão familiar (o compadre), o que revela o seu desconhecimento da língua.
 - o nível formal da linguagem, como uma exigência da comunicação oral.
 - a expressão metafórica “*saltou para dentro da vida*”, para referir-se ao ato de nascer.
11. O processo de personificação encontra-se presente nos seguintes versos:
- “*– Compadre José, compadre, / que na relva estais deitado.*” (versos 1-2 da 1ª estrofe)
 - “*conversais e não sabeis / que vosso filho é chegado?*” (versos 3-4 da 1ª estrofe)
 - “*não sabeis que vosso filho / saltou para dentro da vida?*” (versos 7-8 da 1ª estrofe)
 - “*– Todo o céu e a terra / lhe cantam lowor.*” (versos 1-2 da 2ª estrofe)
 - “*Foi por ele que a maré/esta noite não baixou.*” (versos 3-4 da 2ª estrofe)
12. A partir da leitura do texto, pode-se inferir que esses versos enfocam
- a problemática da miséria, condenando a postura dos sociólogos que veem no mangue um lugar sedutor.
 - a banalidade com que se trata o nascimento de crianças em regiões socialmente desassistidas, onde a vida e a morte parecem ter o mesmo sentido.
 - uma visão otimista sobre a vida a partir do nascimento de uma criança, a quem a natureza se curva em reverência.
 - a vida nos mangues, cuja população não vislumbra qualquer possibilidade de mudança.
 - o sentimento de pessoas que, vivendo em lugares muito pobres, deixam de celebrar a vida.
13. Uma relação de causa/consequência é observada entre os seguintes versos:
- “*conversais e não sabeis / que vosso filho é chegado?*” (versos 3-4 da 1ª estrofe)
 - “*Estais aí conversando / em vossa prosa entretida.*” (versos 5-6 da 1ª estrofe)
 - “*não sabeis que vosso filho / saltou para dentro da vida?*” (versos 7-8 da 1ª estrofe)
 - “*e estais aí conversando; / pois sabe que ele é nascido.*” (versos 11-12 da 1ª estrofe)
 - “*Foi por ele que a maré/esta noite não baixou.*” (versos 3-4 da 2ª estrofe)

ATENÇÃO: As questões de 14 a 16 apresentam **mais de uma afirmativa correta**. Preencha, na **FOLHA DE RESPOSTA**, apenas os espaços (**bolhas**) correspondentes às **afirmativas corretas**.

Para responder às questões 14, 15 e 16, leia o texto a seguir.

TEXTO II

(Fragmento de *O Pagador de Promessas*, páginas 52, 53)

- 1 **PADRE** (*Dá alguns passos de um lado para outro, de mão no queixo e por fim detém-se diante de Zé-do-Burro, em atitude inquisitorial*) Muito bem. E que pretende fazer depois... depois de cumprir a sua promessa?
- ZÉ** (*Não entendeu a pergunta*) Que pretendo? Voltar pra minha roça, em paz com a minha consciência e quite com a santa.
- 5 **PADRE** Só isso?
- ZÉ** Só...
- PADRE** Tem certeza? Não vai pretender ser olhado como um novo Cristo?
- ZÉ** Eu?!
- PADRE** Sim, você que acaba de repetir a via-crúcis, sofrendo o martírio de Jesus. Você que,

- 10 presunçosamente, pretende imitar o Filho de Deus...
ZÉ (*Humildemente*) Padre... eu não quis imitar Jesus...
PADRE (*Corta terrível*) Mentira! Eu gravei suas palavras! Você mesmo disse que prometeu carregar uma cruz *tão pesada quanto a de Cristo*.
ZÉ Sim, mas isso...
- 15 **PADRE** Isso prova que você está sendo submetido a uma tentação ainda maior.
ZÉ Qual, Padre?
PADRE A de igualar-se ao Filho de Deus.
ZÉ Não, Padre.
PADRE Por que então repete a Divina Paixão? Para salvar a humanidade? Não, para salvar um burro!
- 20 **ZÉ** Padre, Nicolau...
PADRE É um burro com nome cristão! Um quadrúpede, um irracional!
A Beata sai da igreja e fica assistindo à cena, do alto da escada.
ZÉ Mas Padre, não foi Deus quem fez também os burros?
PADRE Mas não à Sua semelhança. E não foi para salvá-los que mandou seu Filho. Foi por nós, por você, por mim, pela Humanidade!
- 25 **ZÉ** (*Angustiadamente tenta explicar-se*) Padre, é preciso explicar que Nicolau não é um burro comum... o senhor não conhece Nicolau, por isso... é um burro com alma de gente...

GOMES, Dias. **O Pagador de Promessas**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006, p.52-53.

14. Considerando os elementos composicionais presentes nesse fragmento, identifique as afirmativas corretas:

- I. As rubricas (trechos colocados entre parênteses) referem-se à participação do narrador na encenação da peça.
- II. O diálogo entre os personagens sugere a intransigência que orienta os princípios doutrinários da religião.
- III. O comportamento da beata pode ser entendido como um posicionamento favorável à atitude do Padre em relação ao personagem Zé.
- IV. O Padre utiliza-se do conhecimento da Bíblia para contestar a atitude do personagem Zé.
- V. A atitude do personagem Zé revela uma intersecção entre o profano e o sagrado, inadmissível do ponto de vista da ortodoxia católica.

15. A partir das falas dos personagens Zé e Padre, identifique as afirmativas corretas:

- I. A relação afetiva com Nicolau justifica, segundo Zé, a promessa feita.
- II. O Padre considera Nicolau uma criação divina, desprovida de condição humana.
- III. O personagem Zé, ao discordar do Padre, considera-se como um novo Messias.
- IV. A promessa de Zé, segundo o Padre, é uma afronta aos preceitos cristãos.
- V. O personagem Zé, na visão do Padre, é um farsante em busca de prestígio.

16. Considerando os aspectos temáticos e composicionais de “**Morte e Vida Severina**” e de “**O Pagador de Promessas**”, identifique as afirmativas corretas relativas a essas obras:

- I. Apresentam sequências narrativas, relatando fatos seguindo a ordem cronológica.
- II. Negam a existência do sincretismo religioso, ao abordarem a questão do “divino”.
- III. Apresentam personagens que se comunicam por meio do discurso direto.
- IV. Enquadram-se no mesmo estilo literário, abordando o sofrimento do homem diante da intransigência religiosa.
- V. Enfocam situações cujo cenário é o Nordeste brasileiro.

III – PROVA DE REDAÇÃO

Redija os textos solicitados nas **questões 1 e 2** de acordo com as seguintes **ORIENTAÇÕES GERAIS**:

- Mantenha **FIDELIDADE** ao **TEMA** e ao **GÊNERO** solicitados em cada questão.
- Apresente letra legível, utilizando caneta esferográfica com **TINTA PRETA** ou **AZUL**.
- Produza seu texto em prosa.
- Faça rascunho, se necessário, nas páginas indicadas neste caderno de questões. Contudo, **os RASCUNHOS NÃO SERÃO CORRIGIDOS**.
- Responda às **questões 01 e 02** nos espaços predeterminados na folha de resposta. **RESPOSTA FORA DO ESPAÇO ESTABELECIDO NÃO SERÁ CORRIGIDA**.
- Use a norma padrão da língua escrita.
- Observe a delimitação do número de linhas indicado em cada questão.

Questão 01

No texto II, registra-se o diálogo entre Zé-do-Burro e o Padre acerca do cumprimento de uma promessa.

Considerando **a questão ética do cumprimento da palavra dada**, redija um texto observando as seguintes orientações:

- Siga a estrutura padrão de um texto de opinião;
- Use a norma padrão da língua escrita;
- Redija o texto com, no mínimo, 12 e, no máximo, 15 linhas.

Questão 02

Leia a charge:



Disponível em: <<http://infancia-pensante.blogspot.com/2010/10/experimente-e-comente.html>> (si).
Acesso em: 07 nov. 2011.

A partir da leitura dessa charge, produza um texto abordando **a questão da moradia no Brasil**.

Para elaborar seu texto, observe as seguintes orientações:

- Use a norma padrão da língua escrita;
- Redija o texto com, no mínimo, 08 e, no máximo, 10 linhas.

