



1. Caderno de questões com provas de Língua Espanhola (questões 01 a 08), de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (questões 09 a 16) e de Redação.
2. Cada candidato receberá 02 Folhas de Resposta: uma para as questões objetivas (01 a 16); outra, exclusivamente, para Prova de Redação.
3. A resposta de cada questão das provas objetivas e da Prova de Redação deve ser registrada no espaço que lhe é destinado na respectiva Folha de Resposta. **NENHUM RASCUNHO SERÁ CORRIGIDO.**

Duração: 4 horas.

LINGUAGENS E CÓDIGOS

TEMA: A realidade em questão: problemas sociais

I – LÍNGUA ESPANHOLA

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones de 01 a 08.

Para superar la pobreza y la desigualdad

- 1 Es mucha la pobreza y la desigualdad que hay en Chile. La última encuesta Casen lo comprueba. Corregir la raíz de estos males – la falta de oportunidad – es un imperativo moral y ha de ser primera prioridad en nuestras políticas públicas. Más allá de cualquier discrepancia metodológica, la buena noticia que trae esa encuesta es que en los últimos años hay avances importantes.
- 5 De los antecedentes parciales conocidos se desprende que no son los subsidios y bonos otorgados por el Estado los principales responsables de la mejoría. Es el fuerte incremento en los ingresos propios de los hogares más pobres su mayor causa. En otras palabras, y contrariamente a lo que suelen alegar los críticos de la economía de mercado, lo que hemos experimentado durante los últimos dos años es un crecimiento económico desde abajo, una suerte de chorreo a la inversa.
- 10 No es difícil identificar la explicación de ese auspicioso resultado: la masiva creación de oportunidades de trabajo. En efecto, mientras las calles se llenaban de bulliciosas protestas contra la desigualdad, la economía trabajaba silenciosamente para superarla. Tras la recesión de 2009 y el terremoto de 2011, la economía chilena ha experimentado una recuperación admirablemente vigorosa, cuyo ingrediente más singular es la masiva creación de empleos. Inicialmente, hubo quienes pusieron en duda la veracidad de los datos oficiales de ocupación, pero la encuesta Casen ha de despejar toda la duda al respecto. La expansión ha seguido en el presente año: la Universidad de Chile revela que, a junio pasado, en el Gran Santiago, el empleo seguía creciendo a muy buen ritmo, el desempleo alcanzaba la menor tasa en cuatro años, los ingresos laborales ascendían con fuerza y las expectativas del estrato socioeconómico bajo se tornaban optimistas.
- 15
- 20 Todo ello es lo que cabe esperar cuando un país ingresa a un proceso de crecimiento económico acelerado. Desde luego, han ayudado el buen clima mundial y los estímulos anticíclicos administrados en 2009. Pero sólo la confianza en la capacidad de Chile para mantener un crecimiento alto y sostenido, alentada por buenas políticas macro y microeconómicas, puede explicar un auge tan potente de la creación y expansión de fuentes de trabajo. Ha quedado demostrado: ese camino sirve para ir paulatinamente superando la pobreza y brindando a todos oportunidades de progreso.

FONTAINE, Juan Andrés. *El Mercurio*. Columna de Opinión, A3, 29 jul. 2012.

01. De acuerdo con el texto, la raíz de la desigualdad y de la pobreza en Chile se debe
- a) al crecimiento económico mal planeado.
 - b) al terremoto ocurrido en 2011.
 - c) a la falta de ingresos en la educación.
 - d) a la recesión de 2009.
 - e) a la poca oferta de empleo.

02. De acuerdo con el texto, es correcto afirmar que la encuesta Casen
- demuestra que los avances monetarios disminuyeron en los últimos años.
 - aclara las dudas respecto a las informaciones del gobierno sobre el sector laboral.
 - busca comprender como se dio la expansión chilena en la década pasada.
 - corroborra los datos sobre el buen clima mundial y los estímulos anticíclicos.
 - confirma las incertidumbres acerca de la crisis económica.
03. La expresión “*una suerte de chorreo a la inversa*” (línea 9) indica que
- los problemas de las clases menos abastadas se reflejan en la dificultad en superar la desigualdad.
 - el gobierno, aunque haya adoptado buenas políticas públicas, no logró éxito.
 - el crecimiento económico en Chile ha empezado por las clases más bajas.
 - las protestas ruidosas en las calles fueron las responsables por la recuperación económica chilena.
 - el análisis acerca del crecimiento económico demuestra que los números están más bajos que lo esperado.
04. Según el texto, la vía encontrada para sobrepujar la pobreza, en Chile, ocurre
- poco a poco.
 - a oscuras.
 - a medias.
 - al azar.
 - al tanteo.
05. Lea el fragmento:
- “No es difícil identificar la explicación de ese auspicioso resultado: la masiva creación de oportunidades de trabajo. En efecto, mientras las calles se llenaban de bulliciosas protestas contra la desigualdad, la economía trabajaba silenciosamente para superar**la**.” (líneas 10 – 12)
- La partícula “*la*” señalada en negrita remite a
- la explicación.
 - la creación de oportunidades.
 - las bulliciosas protestas.
 - la desigualdad.
 - la economía.
06. Lea el fragmento:
- “[...] la Universidad de Chile revela que, a junio pasado, en el **Gran Santiago**, el empleo seguía creciendo a muy **buen** ritmo, [...]” (líneas 16 – 17)
- Teniendo en cuenta la forma apocopada de las palabras en negrita, identifique los fragmentos en que aparece el mismo fenómeno:
- “Más allá de cualquier discrepancia metodológica [...]” (línea 3)
 - “[...] ha de ser primera prioridad en nuestras políticas públicas”. (líneas 2 – 3)
 - “Corregir la raíz de estos males.” (línea 2)
 - “[...] explicar un auge tan potente de la creación y expansión de fuentes de trabajo”. (líneas 22 – 23)
- Están correctas sólo:
- I e III
 - II e IV
 - I e IV
 - III e IV
 - I, II e IV
07. Tras analizar el texto, identifique los factores responsables por la mejoría de la pobreza y desigualdad en Chile:
- Las buenas políticas económicas.
 - La masiva creación de empleos.
 - Los subsidios otorgados por la Universidad de Chile.
 - La confianza en la capacidad de Chile.
- Están correctos sólo:
- I e III
 - I, II e IV
 - I, III e IV
 - III e IV
 - II e IV
08. Considerando las características del género artículo de opinión presentes en el texto, identifique las afirmativas correctas relativas al papel del autor:
- Hace su propio análisis y valoración de un tema.
 - Utiliza datos para fundamentar su opinión.
 - Emplea estructuras expositivo-argumentativas sobre hechos de la actualidad.
 - Recoge la opinión de la redacción de un periódico y la publica sin firmar.
- Están correctas sólo:
- I, II e III
 - II e IV
 - I e III
 - III e IV
 - I, II e IV

II – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Leia o texto a seguir para responder às questões 9, 10, 11 e 16.

TEXTO I

Festa

- 1 Atrás do balcão, o rapaz de cabeça pelada e avental olha o crioulo de roupa limpa e remendada, acompanhado de dois meninos de tênis branco, um mais velho e outro mais novo, mas ambos com menos de dez anos.
- 5 Os três atravessam o salão, cuidadosa mas resolutamente, e se dirigem para o cômodo dos fundos, onde há seis mesas desertas.
- O rapaz de cabeça pelada vai ver o que eles querem. O homem pergunta em quanto fica uma cerveja, dois guaranás e dois pãezinhos.
- Duzentos e vinte.
- O preto concentra-se, aritmético, e confirma o pedido.
- 10 – Que tal o pão com molho? – sugere o rapaz.
- Como?
- Passar o pão no molho da almôndega. Fica muito mais gostoso.
- O homem olha para os meninos.
- O preço é o mesmo – informa o rapaz.
- 15 – Está certo.
- Os três sentam-se numa das mesas, de forma canhestra, como se o estivessem fazendo pela primeira vez na vida.
- O rapaz de cabeça pelada traz as bebidas e os copos e, em seguida, num pratinho, os dois pães com meia almôndega cada um. O homem e (mais do que ele) os meninos olham para dentro dos pães, enquanto o rapaz cúmplice se retira.
- 20 Os meninos aguardam que a mão adulta leve solene o copo de cerveja até à boca, depois cada um prova o seu guaraná e morde o primeiro bocado do pão.
- O homem toma a cerveja em pequenos goles, observando criteriosamente o menino mais velho e o menino mais novo absorvidos com o sanduíche e a bebida.
- 25 Eles não têm pressa. O grande homem e seus dois meninos. E permanecem para sempre, humanos e indestrutíveis, sentados naquela mesa.

PIROLI, Wander. Festa. In: LISPECTOR, Clarice *et al.* **Contos brasileiros** 2. 19 ed. São Paulo: Ática, 2012, p. 80-81. (Para Gostar de Ler; 9)

09. Com base na leitura desse conto, verifica-se que o título **Festa**
- apresenta incoerência com as ideias do conto, pois o fato de se estar na mesa de um bar não significa, necessariamente, um momento festivo.
 - constitui impropriedade vocabular, uma vez que a narração enfoca um evento simples e banal para as personagens.
 - expressa o olhar sarcástico do narrador ao contemplar a situação vivenciada pelas personagens.
 - traduz os sentimentos vivenciados pelas personagens naquele momento.
 - evidencia uma incompatibilidade com a história narrada, pois não há nada de festivo naquele encontro familiar.
10. No fragmento “*O homem e (mais do que ele) os meninos olham para dentro dos pães, enquanto o rapaz cúmplice se retira.*” (linhas 19 - 20), o uso do termo *cúmplice* pelo narrador sugere que o garçom se mostra
- solidário diante da condição social dos clientes.
 - apressado no atendimento aos clientes.
 - indiferente à presença dos clientes no ambiente.
 - decepcionado diante do comportamento dos meninos.
 - indignado face à mesquinhez dos clientes.

11. Leia o fragmento:

“Os três sentam-se numa das mesas, **de forma canhestra, como se o estivessem fazendo pela primeira vez na vida.**”
(linhas 16 - 17)

Em relação aos destaques nesse fragmento, é correto afirmar que a expressão

- “*de forma canhestra*” revela o comportamento acanhado das personagens.
- “*de forma canhestra*” pode ser substituída por “descontraídos”, sem alteração de sentido.
- “*de forma canhestra*” é retomada pelo elemento de coesão “o” para ressaltar a atitude retraída das personagens.
- “*como se*” apresenta valor circunstancial de conformidade, indicando que as personagens estão à vontade no local.
- “*como se*” denota circunstância de causa relacionada à maneira como as personagens se sentam numa das mesas.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 12 a 16.

TEXTO II

1 Os planos do dr. Juca agradaram à parentela. Todos entrariam na sociedade. E fizeram a usina Bom Jesus, com as ferragens adquiridas de uma outra, que se desfizera de ferro-velho para aumentar de capacidade. O dr. Juca achou o negócio ótimo. As caldeiras, o vácuo, as turbinas, a moenda tinham sido comprados por um preço muito baixo. Se fosse ferro novo seria uma fortuna.

5 Fizeram festa na botada. Os jornais da Paraíba deram notícias, falando no progresso que entrava para a várzea do Paraíba, no gênio empreendedor do dr. José de Melo, na riqueza que seria para o estado um empreendimento daquele gênero.

10 O Santa Rosa se encheu de convidados. A velha casa, onde o velho José Paulino vivera os seus oitenta e tantos anos, se reformara também. Ali na cozinha, nas portas largas por onde entravam e saíam os moradores e as negras, tinham posto grades de ferro. A sala de visitas se enfeitara de poltronas, como as que se viam nas casas da cidade. Os quartos de dormir se forraram. O grande casarão tomava assim outras cores, outro jeito, outras maneiras de receber os que chegavam. Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, tudo que era tão natural e tão seu, se fora. A casa-grande da usina não podia continuar a ser uma casa-grande de engenho. O dr. Juca cuidara de dar-lhe uma cara mais decente. Aquela banca do alpendre de pau bruto, aonde o velho José Paulino dava as suas audiências, fora substituída, desaparecera para um canto qualquer. Ali agora brilhava a palha branca de umas cadeiras de vime. A rua, a antiga senzala dos negros, não podia ficar bem defronte de uma residência de usineiro. Botaram abaixo. E as negras tiveram que procurar abrigo mais para longe. Avelina, Luísa, Generosa, Joana Gorda que fossem arranjar os seus teréns lá para o alto.

20 D. Dondon, mulher do dr. Juca, estranhou aquilo. Falou com o marido, que aquilo não se fazia, que as negras não podiam ser tratadas como cachorros. Eram do engenho, o velho criara aquela gente. E fazer o que faziam com elas era uma ruindade sem tamanho. Então o dr. Juca deixou que o povo ficasse na velha casa de d. Inês, lá para as bandas do curral grande. Era uma casa abandonada há anos, por onde ninguém quisera habitar, com medo dos mal-assombrados. Limparam, deram-lhe uma tinta nova, dividiram em quartos e para lá se mudou a rua, com os baús velhos, os cacarecos que há mais de cem anos vinham mudando de dono mas ficando sempre pelos mesmos cantos.

25 Agora a casa-grande da usina não tinha mais para lhe tomar a frente o arruado feio de taipa, com aquelas negras sentadas pelo chão, tirando as suas sestras. A casa-grande brilhava livre daquela feiura.

30 No dia da botada da Bom Jesus houve festa de arrombar, veio banda de música, gente de toda a parte, parentes do Itambé. E até o governador mandara o seu representante. O povo lá por fora, os cabras de oito, os agregados olhavam o acontecimento de boca aberta. Os antigos moradores, os João Rouco, estavam também animados com a mudança. Os paredões do engenho haviam crescido, o telheiro baixo de antigamente subira. Folhas de zinco cobriam a maquinaria, uma chaminé de tijolo vermelho mostrava-se nova em folha, dominando tudo com aquela ponta fina dos para-raios. O povo pobre olhava para a usina embevecido. Mulheres tinham vindo de longe para ver. Usina para elas era uma coisa de um poder extraordinário. Queriam ver de perto aquele monstro. Mas não devia haver tanta coisa de extraordinário para contentar aquelas imaginações. A maquinaria estendia-se, as moendas grandes, a roda gigante, e a esteira puxando cana. Tudo muito maior que o engenho, mas nada com o grandioso que diziam. Os que já tinham visto a Goiana Grande se desapontavam com o tamanho da Bom Jesus. Aquilo era mais um meio aparelho.

12. Observa-se a predominância de sequência textual descritiva no seguinte fragmento:
- “Os jornais da Paraíba deram notícias, falando no progresso que entrava para a várzea do Paraíba, no gênio empreendedor do dr. José de Melo [...]”* (linhas 5 - 6)
 - “E as negras tiveram que procurar abrigo mais para longe. Avelina, Luísa, Generosa, Joana Gorda que fossem arranjar os seus teréns lá para o alto.”* (linhas 17 - 18)
 - “D. Dondon, mulher do dr. Juca, estranhou aquilo. Falou com o marido, que aquilo não se fazia, que as negras não podiam ser tratadas como cachorros.”* (linhas 19 - 20)
 - “No dia da botada da Bom Jesus houve festa de arrombar, veio banda de música, gente de toda a parte, parentes do Itambé.”* (linhas 28 - 29)
 - “Folhas de zinco cobriam a maquinaria, uma chaminé de tijolo vermelho mostrava-se nova em folha, dominando tudo com aquela ponta fina dos para-raios.”* (linhas 32 - 33)
13. No relato do processo de transformação do engenho em usina, o narrador enfatiza o(a)
- cuidado de dr. Juca com a organização de um espaço físico confortável para os empregados do engenho.
 - visão empreendedora do dr. Juca ao adequar o espaço do engenho às demandas do progresso.
 - preocupação de dr. Juca em não deixar os trabalhadores do engenho em situação de desamparo.
 - renovação do mobiliário usado na nova decoração da casa-grande, compatível com a vida rústica do campo.
 - alegria dos negros por saírem da senzala e irem morar em uma casa com vários cômodos.
14. Considerando o relato das mudanças na casa-grande, identifique os fragmentos em que o narrador apresenta um ponto de vista impregnado de afetividade e/ou saudosismo:
- “A velha casa, onde o velho José Paulino vivera os seus oitenta e tantos anos, se reformara também.”* (linhas 8 - 9)
 - “Ali na cozinha, nas portas largas por onde entravam e saíam os moradores e as negras, tinham posto grades de ferro.”* (linhas 9 - 10)
 - “Os quartos de dormir se forraram.”* (linha 11)
 - “Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, tudo que era tão natural e tão seu, se fora.”* (linhas 12 - 13)

Estão corretos apenas os fragmentos:

- I e IV
 - I e III
 - I, II e IV
 - II e III
 - II, III e IV
15. No texto, a personificação é um recurso linguístico utilizado pelo narrador para descrever a reforma do casarão. Nesse sentido, identifique os fragmentos em que ocorre esse recurso:
- “A sala de visitas se enfeitara de poltronas, como as que se viam nas casas da cidade.”* (linhas 10 - 11)
 - “Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, [...]”* (linhas 12 - 13)
 - “O dr. Juca cuidara de dar-lhe uma cara mais decente.”* (linha 14)
 - “A casa-grande brilhava livre daquela feiura.”* (linha 27)

Estão corretos apenas os fragmentos:

- II, III e IV
 - I, II e III
 - I e II
 - I e IV
 - III e IV
16. Os textos de José Lins do Rego e de Wander Pirolí apresentam aproximações e distanciamentos de estilos e de temas. Em relação a esses textos, pode-se afirmar:
- Colocam em evidência a linguagem regionalista, que caracteriza os romances do Norte e do Nordeste do Brasil.
 - Enfocam problemas sociais que ressaltam a desigualdade entre as classes sociais em épocas diferentes.
 - Revelam motivações e significados distintos em relação à “festa”, apresentando descrições diferenciadas.
 - Apresentam personagens anônimas para representar as classes desfavorecidas, utilizando estratégias narrativas do Regionalismo brasileiro dos anos 30.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- I, II e III
- I, III e IV
- II e III
- II e IV
- I e IV

III – PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Use exclusivamente CANETA ESFEROGRÁFICA PRETA.
- Faça o rascunho, se necessário, na página indicada neste caderno de questões. O RASCUNHO NÃO SERÁ CORRIGIDO.
- Apresente a redação no espaço predeterminado na FOLHA DE RESPOSTA. FORA DO ESPAÇO ESTABELECIDO, A REDAÇÃO NÃO SERÁ CORRIGIDA.
- Siga a NORMA PADRÃO da língua escrita.
- Mantenha rigorosa fidelidade à DELIMITAÇÃO TEMÁTICA proposta e obedeça à ESTRUTURA PADRÃO DO GÊNERO solicitado. O texto que fugir à delimitação temática ou ao gênero solicitado receberá nota ZERO.
- Desenvolva seu texto EM PROSA, em até 25 linhas, com letra legível. A redação com menos de 7 (sete) linhas não será corrigida e receberá nota ZERO.

O texto de José Lins do Rego, **Usina**, registra a condição de inferioridade do negro na sociedade brasileira dos anos 30 do século XX. Essa condição, evidenciada ao longo da história, ainda repercute na sociedade atual. Contudo, também se verificam políticas públicas e sucessivas campanhas institucionais voltadas para inclusão do negro na sociedade, como registra o texto a seguir:



Disponível em: <http://publicidadeemfoco.wordpress.com>. Acesso em: 09 out. 2012.

A partir do exposto, produza um artigo de opinião atendendo à seguinte delimitação temática: **A participação do negro na atual sociedade brasileira.**

