



1. Caderno de questões com provas de Língua Inglesa (questões 01 a 08), de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (questões 09 a 16) e de Redação.
2. Cada candidato receberá 02 Folhas de Resposta: uma para as questões objetivas (01 a 16); outra, exclusivamente, para Prova de Redação.
3. A resposta de cada questão das provas objetivas e da Prova de Redação deve ser registrada no espaço que lhe é destinado na respectiva Folha de Resposta. **NENHUM RASCUNHO SERÁ CORRIGIDO.**

Duração: 4 horas.

LINGUAGENS E CÓDIGOS

TEMA: A realidade em questão: problemas sociais

I – LÍNGUA INGLESA

Read the text below and answer the questions **01** to **08**, according to it.

1 It is always exciting when you first get your license and your parents allow you to drive the car on
your own. While many teenagers handle this responsibility just fine, others end up in accidents. In many
cases, these accidents occur because the driver is impaired by drugs or alcohol or perhaps distracted by
5 other things. Even if the driver survives the accident, passengers or people in other cars involved in the
collision may end up seriously injured or even dead. [...] The results of an accident due to careless,
impaired or distracted driving can never be undone. You cannot bring someone back to life or undo an
injury that left a person permanently paralyzed. However, these things can be avoided through safer driving
practices. A car isn't just a vehicle or a convenience. It is a large, powerful machine that is capable of
causing death or horrific injuries if it is not handled safely and responsibly. You wouldn't chop vegetables
10 with a sharp knife while turning your head to talk to someone, you might cut your fingers! In the same way,
we all owe it to ourselves and others to help keep the roads safe.

Many teens end up taking drugs because their friends pressure them into it. They may feel that they
will be left out if they don't participate when everyone else is doing drugs. Even more dangerously, they
may drive while still under the influence of drugs. Drugs affect our judgment, perception, reflexes and
15 other abilities in many different ways. Remember that even prescription drugs can have strong effects on
our minds and bodies. [...] Despite this, many drugged drivers mistakenly insist that they feel fine enough
to drive. The best way to avoid drugged driving is by not taking drugs at all. If you do encounter someone
on drugs, don't allow them to drive. Instead, offer to drive if you are sober, call a taxi or take a bus.

For many teens, being able to drink alcohol seems to symbolize the fact that they are growing up.
20 However, the hard truth is that it is illegal to drink if you are still under 21 years of age. Underage drinking
can result in a fine and, in some cases, jail time. If you are of age, there is a big difference between enjoying
alcohol responsibly in a legal manner and bingeing on alcohol or drinking and driving. Alcohol affects
everybody in a different way, based on individual tolerance and physical build. For example, a small female
25 might feel much more drunk after two drinks than a tall, muscular male. Drunk driving accidents can cause
permanent physical damage and result in death. Driving while intoxicated should never be an option.

Disponível em: <<http://www.lakeviewhealth.com/impaired-driving-how-drugs-and-alcohol-affect-teen-drivers.php>> Acesso em: 10 out. 2012. (Texto adaptado.)

01. According to the text, many car accidents occur because
- a) intoxicated drivers prefer someone else driving their cars.
 - b) old drivers dislike taking alcohol irresponsibly while driving.
 - c) young drivers give up driving under the influence of legal drugs.
 - d) teen drivers do drugs or are focused on other things when driving.
 - e) drugged drivers insist erroneously that they feel unwell enough to drive.

02. According to the text, it is correct to affirm that
- car accidents happen due to injuries in one's body and mind.
 - driving carefully can result in a fine but not in going to prison.
 - it is illegal to take a bus if you have taken any kind of drugs or alcohol.
 - lots of teen drivers take drugs because their friends push them firmly into it.
 - drugs affect one's judgment, perception, and other abilities in no possible way.
03. To keep the same meaning, the word in bold in the sentence "**If** you do encounter someone on drugs, don't allow them to drive."(lines 17 – 18) can be replaced by
- in case.
 - whether.
 - however.
 - nevertheless.
 - on the contrary.
04. Considering the first paragraph of the text, it is correct to state that
- licensed teenagers won't ever drive properly and correctly.
 - parents need always be charged for their sons' criminal driving.
 - drivers and passengers alone have to be guilty for road accidents.
 - careless drivers may threaten people's lives seriously and permanently.
 - drunken teenagers should not owe responsibility for driving accidents.
05. Considering the text, it is correct to affirm that
- both drinking and driving can be tolerated if you are under twenty-one.
 - both licensed teens and grown-ups should drive soberly and responsibly.
 - either drugs or alcohol must be allowed for adult driver consumption.
 - both teens and adults ought to have alcohol drinking in a legal manner.
 - either our minds or bodies will be damaged while driving safely.
06. Identify the objectives of the text, according to it:
- To alert people in general about the risk of being drugged while driving.
 - To inform about the high numbers of car accident involving teen driving.
 - To report the consequences of careless driving practices by teens.
 - To ignore young people's influence on their friends' safe driving.
- The correct objectives are only:
- I and II
 - I and III
 - II and IV
 - I, II and IV
 - I, III and IV
07. According to the text, identify the author's arguments in relation to doing drug and driving:
- Driving under drug effect can often be a tolerable option.
 - A car can become a killing machine in the hands of a drugged driver.
 - Drug related accidents can be prevented through safer driving practices.
 - Drugged male drivers can offer as many driving risks as drugged female ones.
- The correct arguments are only:
- I and II
 - III and IV
 - I and III
 - I, III and IV
 - II, III and IV
08. Identify the advantages of being sober while driving a car, according to the text:
- You won't be fined or end up in jail.
 - You won't have a great physical build.
 - You won't cause fatal accidents.
 - You won't put pedestrians in danger.
- The correct advantages are only:
- I and II
 - II and III
 - I, III and IV
 - I, II and III
 - I and IV

II – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Leia o texto a seguir para responder às questões 9, 10, 11 e 16.

TEXTO I

Festa

- 1 Atrás do balcão, o rapaz de cabeça pelada e avental olha o crioulo de roupa limpa e remendada, acompanhado de dois meninos de tênis branco, um mais velho e outro mais novo, mas ambos com menos de dez anos.
- 5 Os três atravessam o salão, cuidadosa mas resolutamente, e se dirigem para o cômodo dos fundos, onde há seis mesas desertas.
- O rapaz de cabeça pelada vai ver o que eles querem. O homem pergunta em quanto fica uma cerveja, dois guaranás e dois pãezinhos.
- 10 – Duzentos e vinte.
 O preto concentra-se, aritmético, e confirma o pedido.
- Que tal o pão com molho? – sugere o rapaz.
- Como?
- Passar o pão no molho da almôndega. Fica muito mais gostoso.
 O homem olha para os meninos.
- 15 – O preço é o mesmo – informa o rapaz.
- Está certo.
- Os três sentam-se numa das mesas, de forma canhestra, como se o estivessem fazendo pela primeira vez na vida.
- O rapaz de cabeça pelada traz as bebidas e os copos e, em seguida, num pratinho, os dois pães com meia almôndega cada um. O homem e (mais do que ele) os meninos olham para dentro dos pães, enquanto o rapaz cúmplice se retira.
- 20 Os meninos aguardam que a mão adulta leve solene o copo de cerveja até à boca, depois cada um prova o seu guaraná e morde o primeiro bocado do pão.
- O homem toma a cerveja em pequenos goles, observando criteriosamente o menino mais velho e o menino mais novo absorvidos com o sanduíche e a bebida.
- 25 Eles não têm pressa. O grande homem e seus dois meninos. E permanecem para sempre, humanos e indestrutíveis, sentados naquela mesa.

PIROLI, Wander. Festa. In: LISPECTOR, Clarice *et al.* **Contos brasileiros** 2. 19 ed. São Paulo: Ática, 2012, p. 80-81. (Para Gostar de Ler; 9)

09. Com base na leitura desse conto, verifica-se que o título **Festa**
- apresenta incoerência com as ideias do conto, pois o fato de se estar na mesa de um bar não significa, necessariamente, um momento festivo.
 - constitui impropriedade vocabular, uma vez que a narração enfoca um evento simples e banal para as personagens.
 - expressa o olhar sarcástico do narrador ao contemplar a situação vivenciada pelas personagens.
 - traduz os sentimentos vivenciados pelas personagens naquele momento.
 - evidencia uma incompatibilidade com a história narrada, pois não há nada de festivo naquele encontro familiar.
10. No fragmento “*O homem e (mais do que ele) os meninos olham para dentro dos pães, enquanto o rapaz cúmplice se retira.*” (linhas 19 - 20), o uso do termo *cúmplice* pelo narrador sugere que o garçom se mostra
- solidário diante da condição social dos clientes.
 - apressado no atendimento aos clientes.
 - indiferente à presença dos clientes no ambiente.
 - decepcionado diante do comportamento dos meninos.
 - indignado face à mesquinhez dos clientes.

11. Leia o fragmento:

“Os três sentam-se numa das mesas, **de forma canhestra, como se o estivessem fazendo pela primeira vez na vida.**”
(linhas 16 - 17)

Em relação aos destaques nesse fragmento, é correto afirmar que a expressão

- “de forma canhestra” revela o comportamento acanhado das personagens.
- “de forma canhestra” pode ser substituída por “descontraídos”, sem alteração de sentido.
- “de forma canhestra” é retomada pelo elemento de coesão “o” para ressaltar a atitude retraída das personagens.
- “como se” apresenta valor circunstancial de conformidade, indicando que as personagens estão à vontade no local.
- “como se” denota circunstância de causa relacionada à maneira como as personagens se sentam numa das mesas.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 12 a 16.

TEXTO II

1 Os planos do dr. Juca agradaram à parentela. Todos entrariam na sociedade. E fizeram a usina Bom Jesus, com as ferragens adquiridas de uma outra, que se desfizera de ferro-velho para aumentar de capacidade. O dr. Juca achou o negócio ótimo. As caldeiras, o vácuo, as turbinas, a moenda tinham sido comprados por um preço muito baixo. Se fosse ferro novo seria uma fortuna.

5 Fizeram festa na botada. Os jornais da Paraíba deram notícias, falando no progresso que entrava para a várzea do Paraíba, no gênio empreendedor do dr. José de Melo, na riqueza que seria para o estado um empreendimento daquele gênero.

O Santa Rosa se encheu de convidados. A velha casa, onde o velho José Paulino vivera os seus oitenta e tantos anos, se reformara também. Ali na cozinha, nas portas largas por onde entravam e saíam os moradores e as negras, tinham posto grades de ferro. A sala de visitas se enfeitara de poltronas, como as que se viam nas casas da cidade. Os quartos de dormir se forraram. O grande casarão tomava assim outras cores, outro jeito, outras maneiras de receber os que chegavam. Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, tudo que era tão natural e tão seu, se fora. A casa-grande da usina não podia continuar a ser uma casa-grande de engenho. O dr. Juca cuidara de dar-lhe uma cara mais decente. Aquela banca do alpendre de pau bruto, aonde o velho José Paulino dava as suas audiências, fora substituída, desaparecera para um canto qualquer. Ali agora brilhava a palha branca de umas cadeiras de vime. A rua, a antiga senzala dos negros, não podia ficar bem defronte de uma residência de usineiro. Botaram abaixo. E as negras tiveram que procurar abrigo mais para longe. Avelina, Luísa, Generosa, Joana Gorda que fossem arranjar os seus teréns lá para o alto.

10 D. Dondon, mulher do dr. Juca, estranhou aquilo. Falou com o marido, que aquilo não se fazia, que as negras não podiam ser tratadas como cachorros. Eram do engenho, o velho criara aquela gente. E fazer o que faziam com elas era uma ruindade sem tamanho. Então o dr. Juca deixou que o povo ficasse na velha casa de d. Inês, lá para as bandas do curral grande. Era uma casa abandonada há anos, por onde ninguém quisera habitar, com medo dos mal-assombrados. Limparam, deram-lhe uma tinta nova, dividiram em quartos e para lá se mudou a rua, com os baús velhos, os cacarecos que há mais de cem anos vinham mudando de dono mas ficando sempre pelos mesmos cantos.

Agora a casa-grande da usina não tinha mais para lhe tomar a frente o arruado feio de taipa, com aquelas negras sentadas pelo chão, tirando as suas sestras. A casa-grande brilhava livre daquela feiura.

15 No dia da botada da Bom Jesus houve festa de arrombar, veio banda de música, gente de toda a parte, parentes do Itambé. E até o governador mandara o seu representante. O povo lá por fora, os cabras de oito, os agregados olhavam o acontecimento de boca aberta. Os antigos moradores, os João Rouco, estavam também animados com a mudança. Os paredões do engenho haviam crescido, o telheiro baixo de antigamente subira. Folhas de zinco cobriam a maquinaria, uma chaminé de tijolo vermelho mostrava-se nova em folha, dominando tudo com aquela ponta fina dos para-raios. O povo pobre olhava para a usina embevecido. Mulheres tinham vindo de longe para ver. Usina para elas era uma coisa de um poder extraordinário. Queriam ver de perto aquele monstro. Mas não devia haver tanta coisa de extraordinário para contentar aquelas imaginações. A maquinaria estendia-se, as moendas grandes, a roda gigante, e a esteira puxando cana. Tudo muito maior que o engenho, mas nada com o grandioso que diziam. Os que já tinham visto a Goiana Grande se desapontavam com o tamanho da Bom Jesus. Aquilo era mais um meio aparelho.

12. Observa-se a predominância de sequência textual descritiva no seguinte fragmento:
- “Os jornais da Paraíba deram notícias, falando no progresso que entrava para a várzea do Paraíba, no gênio empreendedor do dr. José de Melo [...]” (linhas 5 - 6)
 - “E as negras tiveram que procurar abrigo mais para longe. Avelina, Luísa, Generosa, Joana Gorda que fossem arranjar os seus teréns lá para o alto.” (linhas 17 - 18)
 - “D. Dondon, mulher do dr. Juca, estranhou aquilo. Falou com o marido, que aquilo não se fazia, que as negras não podiam ser tratadas como cachorros.” (linhas 19 - 20)
 - “No dia da botada da Bom Jesus houve festa de arrombar, veio banda de música, gente de toda a parte, parentes do Itambé.” (linhas 28 - 29)
 - “Folhas de zinco cobriam a maquinaria, uma chaminé de tijolo vermelho mostrava-se nova em folha, dominando tudo com aquela ponta fina dos para-raios.” (linhas 32 - 33)
13. No relato do processo de transformação do engenho em usina, o narrador enfatiza o(a)
- cuidado de dr. Juca com a organização de um espaço físico confortável para os empregados do engenho.
 - visão empreendedora do dr. Juca ao adequar o espaço do engenho às demandas do progresso.
 - preocupação de dr. Juca em não deixar os trabalhadores do engenho em situação de desamparo.
 - renovação do mobiliário usado na nova decoração da casa-grande, compatível com a vida rústica do campo.
 - alegria dos negros por saírem da senzala e irem morar em uma casa com vários cômodos.
14. Considerando o relato das mudanças na casa-grande, identifique os fragmentos em que o narrador apresenta um ponto de vista impregnado de afetividade e/ou saudosismo:
- “A velha casa, onde o velho José Paulino vivera os seus oitenta e tantos anos, se reformara também.” (linhas 8 - 9)
 - “Ali na cozinha, nas portas largas por onde entravam e saíam os moradores e as negras, tinham posto grades de ferro.” (linhas 9 - 10)
 - “Os quartos de dormir se forraram.” (linha 11)
 - “Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, tudo que era tão natural e tão seu, se fora.” (linhas 12 - 13)

Estão corretos apenas os fragmentos:

- I e IV
 - I e III
 - I, II e IV
 - II e III
 - II, III e IV
15. No texto, a personificação é um recurso linguístico utilizado pelo narrador para descrever a reforma do casarão. Nesse sentido, identifique os fragmentos em que ocorre esse recurso:
- “A sala de visitas se enfeitara de poltronas, como as que se viam nas casas da cidade.” (linhas 10 - 11)
 - “Aquele ar bonacheirão, aquelas portas abertas, a cozinha sempre cheia de gente, [...]” (linhas 12 - 13)
 - “O dr. Juca cuidara de dar-lhe uma cara mais decente.” (linha 14)
 - “A casa-grande brilhava livre daquela feiura.” (linha 27)
- Estão corretos apenas os fragmentos:
- II, III e IV
 - I, II e III
 - I e II
 - I e IV
 - III e IV
16. Os textos de José Lins do Rego e de Wander Piroli apresentam aproximações e distanciamentos de estilos e de temas. Em relação a esses textos, pode-se afirmar:
- Colocam em evidência a linguagem regionalista, que caracteriza os romances do Norte e do Nordeste do Brasil.
 - Enfocam problemas sociais que ressaltam a desigualdade entre as classes sociais em épocas diferentes.
 - Revelam motivações e significados distintos em relação à “festa”, apresentando descrições diferenciadas.
 - Apresentam personagens anônimas para representar as classes desfavorecidas, utilizando estratégias narrativas do Regionalismo brasileiro dos anos 30.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- I, II e III
- I, III e IV
- II e III
- II e IV
- I e IV

III – PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Use exclusivamente CANETA ESFEROGRÁFICA PRETA.
- Faça o rascunho, se necessário, na página indicada neste caderno de questões. O RASCUNHO NÃO SERÁ CORRIGIDO.
- Apresente a redação no espaço predeterminado na FOLHA DE RESPOSTA. FORA DO ESPAÇO ESTABELECIDO, A REDAÇÃO NÃO SERÁ CORRIGIDA.
- Siga a NORMA PADRÃO da língua escrita.
- Mantenha rigorosa fidelidade à DELIMITAÇÃO TEMÁTICA proposta e obedeça à ESTRUTURA PADRÃO DO GÊNERO solicitado. O texto que fugir à delimitação temática ou ao gênero solicitado receberá nota ZERO.
- Desenvolva seu texto EM PROSA, em até 25 linhas, com letra legível. A redação com menos de 7 (sete) linhas não será corrigida e receberá nota ZERO.

O texto de José Lins do Rego, **Usina**, registra a condição de inferioridade do negro na sociedade brasileira dos anos 30 do século XX. Essa condição, evidenciada ao longo da história, ainda repercute na sociedade atual. Contudo, também se verificam políticas públicas e sucessivas campanhas institucionais voltadas para inclusão do negro na sociedade, como registra o texto a seguir:



Disponível em: <http://publicidadeemfoco.wordpress.com>. Acesso em: 09 out. 2012.

A partir do exposto, produza um artigo de opinião atendendo à seguinte delimitação temática: **A participação do negro na atual sociedade brasileira.**

